

Notas y comentarios de la semana universal

Visiones de América

De la Vida Internacional

El viaje de Rockefeller

Al margen de los previsibles disturbios provocados por los extremistas, el primero de los cuatro viajes del enviado especial del presidente Nixon a la América latina tuvo otras dificultades. En efecto, la visita del gobernador Nelson Rockefeller fue anunciada como la de un técnico que venía a estudiar los problemas latinoamericanos. Pero se lo vio pasarse rápidamente por los puntos de escala, y un tanto a destiempo en este sentido: los gobiernos latinoamericanos han coincidido en la reunión del CEBILA en una posición común frente a los Estados Unidos en el campo de la ayuda, el comercio y la economía en general. De modo, pues, que la visita del señor Rockefeller tendrá que ser revalorada en el futuro con caracteres políticos antes que con los propios de un investigador para que resulte aprovechable su esfuerzo.

Pasado mañana el gobernador neoyorquino llegará a Colombia, primera escala de su segunda gira. El 30 tendría que ir al Perú, pero tanto en Lima como en Washington se duda de este fin de semana que pueda viajar finalmente al Perú. Las relaciones entre los Estados Unidos y este país descendieron a sus niveles más bajos con motivo de la suspensión de la ayuda militar norteamericana al Perú.

A la par de estos hechos se conoció en Washington la forma de un grupo de expertos de la Asociación Norteamericana por las Naciones Unidas, cuya presidencia ejerce el ya doctor Klingman Brewster. El documento insta a los acrea-

miento más intenso entre la OEA y las Naciones Unidas y señala, en consecuencia, que los Estados Unidos proveen a los latinoamericanos de mayores "equipos de comunicación", pero no de tropas para resolver sus propios asuntos, debido, dice, a que la invasión de la República Dominicana, en 1965, suscitó aprensiones.

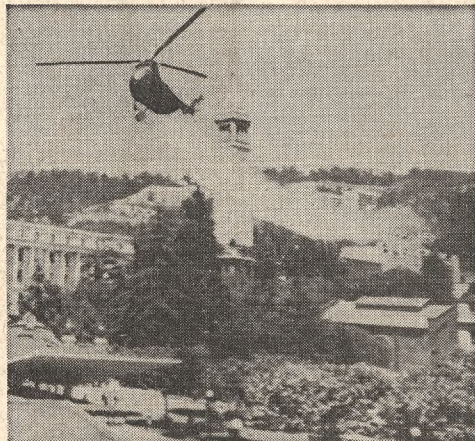
Cisma en el bloque del Pacífico

Venezuela se ha retirado de la Comisión Mixta del Pacto Andino. En palabras del canciller venezolano, "a Venezuela no le han dejado entrar". Como se quiera, dicho retiro o impedimento significa que Venezuela no ha de firmar el tratado de integración económica regional que llegará a Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile, y confirma un pronóstico general de los observadores: el miembro más rico del Pacto Andino no puede aceptar las condiciones que han de imponerle los otros cinco asociados.

Se estima que Colombia y Chile forzarán la decisión de Venezuela de retirarse de la reunión, al insistir en la aprobación de un documento que ya en las deliberaciones del año último había sido rechazado por el gobierno del señor León, en razón de los perjuicios que podría causar a la economía de su país.

La Argentina en la política exterior chilena

En su discurso de apertura del período ordinario de sesiones parlamentarias, el presidente chileno Eduardo Frei declaró que "la amistad, la complementación y la coope-



Métodos

Un nuevo sistema para la disolución de las manifestaciones estudiantiles se ha creado en California. Consiste en arrojar gas lacrimógeno desde un helicóptero, como se advierte en esta radiografía de AP.

ración entre Chile y la Argentina es un objetivo fundamental de nuestra política internacional". El doctor Frei dijo también: "Hemos acordado con satisfacción las reiteradas expresiones de amistad del presidente Onganía y su reconocimiento por el esfuerzo de los chilenos en la Patagonia argentina. Por su parte —agregó—, el gobierno de Chile ha propuesto la firma de un convenio laboral que reconozca a los chilenos que trabajan en el sur argentino normas de pro-

visión similares a las que se otorgan en Chile a los chilenos y a los argentinos en su propio país".

En este su penúltimo discurso al Congreso, el presidente Frei declaró que el único problema fronterizo con la Argentina "es el de la región del canal de Beagle". Como se sabe, la resolución de dicha cuestión fue trasladada por los chilenos a conocimiento de la Corona británica, en un procedimiento inadmisible para la Argentina.

Los generales rusos

Es natural que la impresionante sucesión de sucesos de generales rusos en pocas semanas, agregado a la habitual carencia de información precisa respecto de lo que ocurre por otro lado de la cortina de hierro, aliente en todos los círculos de opinión del mundo las más diversas hipótesis. El periódico independiente "Tagesspiegel", de Berlín Occidental, estimó a través de su especialista en asuntos orientales que "no está excluida la posibilidad de que se haya evitado (en la Unión Soviética) hace unas semanas un golpe de Estado militar, gracias a la intervención de generales y tropas fieles a Brezhnev, y que los fallos de los que se han acumulado fueran evitados".

El comentarista aventura hipótesis, y remarca el atentado cometido por un oficial soviético en febrero último ante una guardia del Kremlin. El hecho —dice— no pudo ser aclarado; no hubo proceso, y la promesa de dar a conocer los resultados de una supuesta investigación no llegó a concretarse. También se menciona un suceso que realmente llamó la atención de todo el mundo: la suspensión del ya tradicional desfile militar del 1º de Mayo en Moscú. Añadió que si algunos —ello pudo significar una expresión pacifista del Kremlin, para otros se interpretó como temor a concentrar tropas especiales en la capital del país. Es decir, miedo a un golpe de Estado militar.

"Tagesspiegel" recuerda la gira realizada por guarniciones militares checas por Svioboda y Cernik —alude a la presunción de un complot en el que tendrían que ver también algunos generales soviéticos— y subraya especialmente la decidida actuación del mariscal Gromyko en la "solución" del problema Dubeck. Pareció entonces que resultó indispensable la intervención del alto militar soviético para acabar con una cuestión política que el trío del Kremlin no supo resolver. Se alude también a la detención del ex general Grigorenko, a la captura de supuestos opositores, a los llamamientos y otras nuevas medidas de represión instauradas por el régimen de Moscú, que parecen retornar a la línea stalinista.

Para "Le Monde" no hay duda que crece sin pausa la influencia política del ejército soviético, en especial a partir de 1964. La llegada de Brezhnev —ex comisario político— al poder parece haberlo alentado, dice el influente diario de París. Recuerda los hechos de Praga, y se remonta a la contestación en 1967, cuando al morir el mariscal Malinovsky se intentó reemplazarlo con un civil, Ustinov. Los jefes militares que llegaron a Moscú para asistir al séquito se encargaron de disuadir al buró del Kremlin de esa idea, que consideraron lesiva para el ejército.

No fueron pocos los comentaristas occidentales que se inclinaron por suponer que un accidente aéreo o alguna catástrofe ocurrida durante experiencias coherentes pudo haber provocado la muerte colectiva de la mayoría de los generales de cuyos sucesos dice cuenta en forma separada "Estrella Roja". Otros prefirieron imaginar que se trata de una nueva "purga" a sangre y fuego realizada dentro de las filas del Ejército Rojo. Victor Zorza, uno de los kremlinistas mejor informados de Gran Bretaña, desechó esa teoría al escribir en "Guardian": "La jefatura soviética no lleva a cabo sus asuntos de esa forma. Aun si estuviera inclinada a hacerlo el aparato militar no lo aceptaría".

Pero el "Daily Mail" expresa claramente sus dudas: "Sin embargo —dice—, debemos considerar la posibilidad de que esas muertes ya naturales o accidentales, podrían, en alguna oscura forma, estar relacionadas con los extraños sucesos ocurridos en el seno del Kremlin el año pasado". Aun cuando la sucesiva muerte de tantos generales en tan corto tiempo no sea sino —y muy probablemente lo es— simple coincidencia, de algo no hay duda: en el seno de los factores de poder soviéticos se viven momentos tensos que es posible deriven en enfrentamientos que hagan inevitables resoluciones drásticas. En este caso, las horas de Brezhnev estarían contadas.

Amenazas inquietantes

Los hechos siguen jugando a favor de Israel. La reunión

de la elección de 1956, una victoria aplastante lo convirtió en ministro de Educación y un año más tarde, en una Malasia independiente, fue ascendido a primer ministro delegado (tunku), puesto que ha ocupado desde entonces, excepto durante cinco meses de 1959, en los cuales fue primer ministro provisional.

Casado en 1952 con Toh Puan Raha, hija del presidente de la Cámara de Representantes de Johore, soportó la crítica de sus amigos, que señalaron que "Abdul tuvo que enfrentarse a su esposa en su casa y a su suegro en el Parlamento". El Estado de Johore fue el enemigo tradicional de Pahang, suelo natal del ambicioso Razak.

Como campeón del desarrollo acelerado de su país, el flamante director del consejo de emergencia —originado a raíz de la dura derrota sufrida por la agrupación que representa a la población china en las elecciones del 19 de octubre—, se siente desafiado por los limitados recursos económicos de su país, a la atribulada Malasia. Siente, sin embargo, un imperioso afecto hacia Gran Bretaña, mientras que sistemáticamente ha decretado una ley marcial, una movilización y una censura a los órganos periodísticos.

Nada parece incomodarle por el momento en su vertiginoso ascenso al poder, salvo la aquietada presencia del curioso príncipe Rahman.

cuatripartita aplicada al análisis del problema del Levante con la misión de sugerir soluciones para evitar una guerra que cada día parece más cercana, continúa sin hallar los medios que invistan a su acción de alguna dosis de eficacia. En Tel Aviv fue celebrada como un triunfo propio la estrepitosa caída de de Gaulle. Y los hechos más recientes le dan razón. La mayoría de los candidatos a suceder al general se apresuraron a señalar que modificarán la política francesa respecto del problema del Medio Oriente, y aseguraron que el embargo a los envíos de armas y aviones

sería inmediatamente levantado. En Tel Aviv no se habían olvidado, no sólo de esa medida dispuesta por de Gaulle inmediatamente después del ataque al aeropuerto de Beirut, sino de la presión que ejerció en favor de la iniciación de las conversaciones de las cuatro potencias respecto de la cuestión árabe-israelí. El gobierno de Golda Meir entiende que ésta es un asunto que debe ser dilucidado exclusivamente por los actores del drama, esto es, por Israel y cada uno de los países árabes. Mientras ello no ocurre —y no se vislumbran posibilidades que suceda a corto plazo—, el tiempo juega también a favor de Israel, que continúa dominando

los territorios que conquistó en junio de 1967. En tanto, Nasser y Dayan, principalmente, no desaprovechan oportunidades para lanzar inquietantes amenazas. Y esto sucede mientras, diariamente, se entablan verdaderas batallas aéreas y terrestres a lo largo del Canal de Suez y del Jordán. La intensificación de los combates y bombardeos, las mutuas amenazas no precisamente pacifistas y la ausencia de soluciones de otro tipo a la vista, llevan a presagiar desenlaces aún más sangrientos, en los que, según algunos observadores, podría verse envueltas las principales potencias de ambos mundos.



CONTADOR GENERAL

Una importante empresa internacional, líder en el mercado de productos de tocador, desea cubrir esta posición, en dependencia directa del Director Administrativo-financiero.

Las responsabilidades del cargo requieren el concurso de un Contador Público Nacional con experiencia en Contabilidad general y de costos y fluido manejo de las técnicas de presupuestación. Debe poseer capacidad de organización y dinamismo suficiente como para integrarse a una empresa en continuo crecimiento. Se requiere dominio del idioma inglés y edad preferentemente comprendida entre 30 y 35 años.

La remuneración prevista y la proyección del cargo configuran un marco sumamente atractivo en esta búsqueda.

Rogamos el envío de antecedentes completos, los que serán considerados con estricta confidencialidad.



consultores en selección de Ejecutivos y Especialistas
Córdoba 1525 Tel. 44-8702 Capital

JEFE DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS GENERALES

Importante y sólida industria química de proceso, con planta ubicada en la zona oeste del Gran Buenos Aires, necesita cubrir el cargo con un profesional que dependerá del Director de Fábrica.

Quien ocupe la posición deberá dirigir el mantenimiento preventivo y de emergencia de instalaciones y equipos típicos de una industria de proceso, contándose entre sus principales actividades:

- Mantenimiento de maquinarias y equipos.
- Suministro y mantenimiento de Servicios Generales: agua, vapor, energía eléctrica, frío, etc.
- Supervisión de trabajos ejecutados por contratistas.

Se requiere el concurso de un Ingeniero Mecánico o Electro-Mecánico, con una experiencia en actividades similares de alrededor de 5 años, adquirida preferentemente en industrias de proceso. No es imprescindible poseer ya experiencia en la totalidad de las tareas mencionadas.

Es conveniente que resida dentro de la zona oeste del Gran Buenos Aires.

Es un cargo estable, en una Empresa líder en su ramo y en crecimiento.

Se ruega escribir proporcionando datos completos, antecedentes y trayectoria, incluso teléfono, o bien solicitar entrevista personal llamando al 41-0082 de 10 a 12 y de 15 a 18 horas. Se mantiene absoluta reserva.

INDOTEC

Consultores de Empresa

Uruguay 1037 41-0082 Buenos Aires

Un rostro entre siete días

Razak



Se sintió desamparado, con sus pies descalzos y las cuatro monedas desahucadas en los bolsillos. En cierto sentido, como un vestigio del colonialismo británico, camino a un colegio solitario del Estado de Pahang, en la Malasia irridada.

Producto de diez generaciones de gobiernos principescos, islámico creyente, sirviente apasionado del que hace el Bien, Abdul Razak bin. Dato presintió que debería esperar muchos años para ser el "tunku". Razak. Su experiencia en la vida marcó su atracción por una de sus especialidades. Fue, por lo tanto, impensablemente, ministro de Desarrollo Rural. "Es el desarrollo —dijo entonces—, y esto significa tomar en cuenta al pueblo, y no las balas, lo que a detener a los comunistas".

Mantuvo su palabra, y hoy, ya primer ministro delegado, ha venido a recibir poderes últimos con el fin de reprimir la crisis racial y política de su país. Para lograr el objetivo encara la manera de gobernar en forma autocrática, por lo menos hasta que Malasia recupere la calma. Al mismo tiempo, intenta mantener viva la democracia en la imaginación de su pueblo.

Es responsable, en definitiva, ante su desolado patrón político, el príncipe Abdul Rahman, de las consecuencias de su intransigente posición. Los dos hombres se convirtieron en compañeros políticos y de gobierno antes de que la región se independizara de Inglaterra en 1957. Han trabajado juntos para controlar "los caminos internos" del comunismo asiático, descendientes ambos de familias principescas de Malasia venidas a menos, antes de que el imperialismo se convirtiera en palabra explosiva.

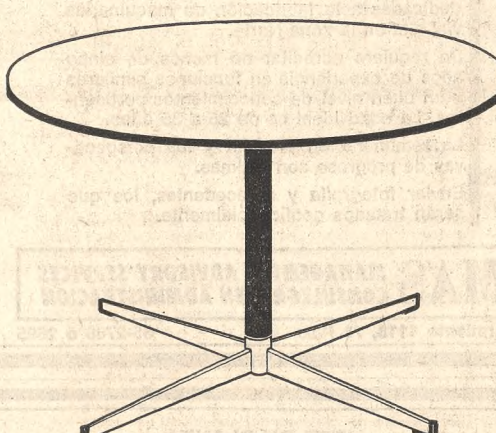
El pequeño escolar empobrecido demostró signos de lucidez y desamparo de la segunda guerra mundial, durante la cual sirvió como capitán en la Fuerza 136 durante una operación de la inteligencia británica en Asia, ganó una beca para estudiar derecho en Londres: completó su preparación en poco más de un año. Su sofisticado amigo y jugador enloquecido de golf, el príncipe Rahman, necesitó, sin embargo, veintidós años para graduarse de abogado en Inglaterra.

Tras su regreso para ocupar el cargo de ministro principal de Pahang, siguiendo la tradición familiar, Razak se unió con el príncipe Rahman para formar la Organización Nacional de Malasia Unida. Luego

DIAS FELICES. UN NACIMIENTO. REGALOS DE Lion d'Or

Corrientes 1469 - Bs. As. Tel. 46-9679

hille siempre a la vanguardia, ahora presenta la mesa hille diseñada por Robin Day



ADEN - Dodhia Plástica Internacional Ltd. PO Box 2571, Nairobi Kenya / ALEMANIA - Girsberger GmbH 7833, Emdingen Baden / ARGENTINA - Distribuidor por Prodx S.C.A., Donato Alvarez 3846 y en las mejores locales de todo el país / AUSTRALIA - Fier Co. & Staff (Pty) Ltd., Rooks Road Vermont Victoria / AUSTRIA - Strassle Sohne & Co. 9533, Kirchberg SG Switzerland / BELGICA - Simonis SA, 18 Rue de Livourne Bruselas / BRASIL - L'Atelier Moevis SA, Rua Augusta 1791, Sao Paulo / CANADA - Andrew Gilmour & Associates 74, Victoria Street, Suite 621, Toronto 1 / DINAMARCA - Overman AB, Tranås Suedia / ESPAÑA - Martínez Medina, Avda. Ausias March 10, Valencia / ESTADOS UNIDOS - John Stuart Inc., 205, East 58th Street, New York / ETIOPIA - Dodhia Plástica Internacional Ltd., PO Box 2571, Nairobi Kenya / FINLANDIA - Overman AB

Tranas Sweden / FRANCIA - Airborne SA, 18-30 Rue Saint Antoine Montreuil sous Bois Paris y Manufactura d'Isolants et Objets Moulés 163, Boulevard de Stalingrad Vitry-sur-Seine Paris / GRECIA - T Varranis Eqa 25 Voreosrethio, Athens / HOLLANDA - Teno Benelux Amsterdam Prinsen gracht 987 / INGLATERRA - RRA - Hille 132 St. Albans Road Watford Herts / IRAN - Dodhia Plástica Internacional Ltd. PO Box 2571 Nairobi Kenya / ITALIA - Tecno spa Via Bigli 22 Milano / KENYA - Dodhia Plástica Internacional Ltd. PO Box 2571 Nairobi Kenya / MALASIA - Sandilands Buttery & Co. Ltd. PO Box 159 Jalan 13/2 Of Petaling Jaya / MEXICO - Productos Metálicos Steele S.A. Lago Alberto 282 México 17 DF / NORUEGA - Overman AB Tranås Suedia / NUEVA ZELANDIA - JP Keys & Co. Ltd. 47 Airedale Street Auckland CI / PARAGUAY - ZJ. Melamed Chile 482 Asunción / SOMALIA - Dodhia Plástica Internacional Ltd. PO Box 2571 Nairobi Kenya / SUDAN - Dodhia Plástica Internacional Ltd. PO Box 2571 Nairobi Kenya / SUECIA - Overman AB Tranås Suedia / SUIZA - Strassle Sohne & Co. 9533 Kirchberg SG Switzerland / TRINIDAD - BH Rose Ltd. 6 London Street Port-of-Spain / UGANDA - Dodhia Plástica Internacional Ltd. PO Box 2571 Nairobi Kenya / UNION SUDAFRICANA - African Steel Furniture - Manufacturera Ltd. PO Box 7818, Johannesburg / YEMEN - Dodhia Plástica Internacional Ltd. PO Box 2571 Nairobi Kenya / ZAMBIA - Springmaster Corporation Limited Codrington Avenue. Ndola.

calidad y prestigio internacional en muebles de vanguardia

Actividades económicas y financieras

Al margen de la semana

Hacia el resguardo de la producción agropecuaria

Seguridades de que una creciente producción de trigo tiene garantizada colocación, unidas al compromiso del Gobierno de aportar los medios financieros necesarios para la conveniente realización de las cosechas, constituyen las ideas centrales del mensaje que el ministro de Economía dirigió al agro la noche del viernes. Cuando el país exportaba 3.175.000 tns. de aquel cereal, entre 1934 y 1939, el mundo comercializaba sólo 14.070.000 tns. en conjunto; por lo que la participación argentina significaba más del 20 % del total. En los últimos años los 3.000.000 de tns. que se enviaron al mercado internacional representan una fracción considerablemente menor de los 62.000.000 de tns. a que alcanza el intercambio de tal producto. En términos análogos se comportaron el maíz y demás elementos capitales de nuestra exportación básica. Ese estancamiento es el que debe ser removido, dado que ningún inconveniente habría para realizar los 10.000.000 de tns. que el doctor Krieger Vasena propone como meta inmediata de producción media anual. La elevación del "carry over" del nivel actual de 1 millón a 2 millones de toneladas permitiría a la Argentina, al igual que lo hacen el Canadá o Australia, disponer en los años de baja producción del grano, requerido por la atención de mercados en expansión, y evitaría incurrir en la insuficiencia presente, que origina dificultades para abastecer a clientes tradicionales, como el Brasil, o impedir dar cima al propósito largamente acariciado de entrar en la plaza del Japón con partidas que este año bien pudieron sobrepasar el medio millón de toneladas.

El Estado proveerá los recursos financieros para que sean efectivos los precios de sostén del trigo y demás componentes de la cosecha final, los cuales serán satisfechos al contado en una proporción del 90 %. Desde el Ministerio de Eco-

nomía arbitranse en estos momentos con ese objeto medidas encaminadas a convertir la promesa en realidad, en tanto se proveen medios para proseguir la ejecución del plan de construcción de elevadores terminales de granos y de silos de campaña. La tesis imperante corresponde al pensamiento de que, cumplidos los fines de asegurar reservas para respaldar la evolución regular del sector externo, resulta más saludable al desarrollo de una sana economía financiar transitoriamente bienes que constituyen la auténtica fuerza pujante del país, que continuar acumulando oro y divisas sin objetivo ulterior visible. Entiéndese que lo contrario significaría alentar afanes monetaristas, con olvido de la realidad.

A propósito del esfuerzo tendiente a la multiplicación de las instalaciones de conservación del grano, erróneamente se ha dicho de la existencia de proyectos de privatización de los elevadores nacionales, lo cual ha provocado alarma en extensos sectores de la producción. En torno de este tema, establece que es aspiración oficial la de convertir a los elevadores en órganos verdaderamente eficientes en el ejercicio de su función, y que con ese objetivo está en estudio la posibilidad de encomendar el manejo de las instalaciones nacionales de ese orden a una sociedad anónima estatal del tipo de SEGBA, que confiera a sus movimientos una autonomía adecuada a su operatividad en forma comercial. Trasciende, por su importancia, del mensaje del Dr. Krieger Vasena al campo, la intención de que el régimen del arrendamiento recupere el carácter de elemento básico de la estructura socio-económica de la actividad rural, válido de las condiciones que procura la ley 17.253. Y se destaca la afirmación de que en el futuro los mayores ingresos del campo deberán provenir de la reducción de los costos y del aumento de la demanda. La eficiencia industrial está, aquí, notoriamente ligada a la acción agropecuaria. Entretanto no será inoportuno colocar, junto a la palabra oficial, la realidad de las

reacciones determinadas por los precios fijados en el mundo agrario.

Mínimo no imponible en el gravamen a la tierra

Como apuntamos en nuestra reseña dominical anterior, el monto del valor de la tierra apta para explotación agropecuaria, no sujeto a impuestos, se ajustará a una escala progresiva que partirá de los tres millones de pesos y culminará en los seis millones. Con razón se ha considerado la necesidad de obviar el brusco contraste que se anotaba en la gravación de los predios de valores situados poco por encima del millón de pesos, que ahora se eleva a 3.000.000. De haberse mantenido la prescripción legal tal como estaba, un campo de 3.200.000 pesos de valor hubiera debido satisfacer 51.200 pesos de impuesto, en vez de los 8.000 pesos que ahora le corresponden. A 3.500.000 le hubieran tocado pagar 56.000, en lugar de los 12.800 que por la reforma se determinan; a 4.000.000 de valor se aplicará un gravamen de 20.800, en vez de los 64.000 del mínimo anterior; los 78.400 pesos que hubiera ingresado un campo de 4.900.000 pesos se reducirán, así, a 35.200, y un predio de 6 millones pagará 68.800, en lugar de 96.000 pesos.

El ministro de Economía anunció que las valuaciones fiscales no sufrirán ajustes generalizados, a los efectos de este impuesto, durante la vigencia de la ley 18.033, ni habrá aumentos en la tasa nominal de impuestos. En el caso de una provincia del litoral que pretendió eludir la norma, el Gobierno Nacional interpuso, efectivamente, las razones que esgrime para dejar las cosas como están. Hemos de anotar que paralelamente con la gestión de este gravamen, se observa en las oficinas de la Dirección General Impositiva del interior del país la afluencia de nuevos inscriptos en el impuesto a los réditos. El monto que se ingrese por este concepto tiene, como es sabido, el carácter de anticipo del impuesto a los réditos, que se pagará al término de los sucesivos ejercicios, sin término, en el caso de que la explotación arroje quebranto el o los años de la imposición del gravamen.

Se lanzará una campaña para preservar los precios

Los ecos de la intranquilidad pública despertada por el temor de que las recientes alzas del precio de la soja o las tarifas ferroviarias y del transporte colectivo se transmitieran al conjunto de la actividad económica con creciente intensidad resuenan en los ámbitos oficiales y deciden a la autoridad económica a proceder en consecuencia. A través de los análisis efectuados en los campos de la industrialización o comercialización o del cúmulo de impuestos, se forma una imagen de precios, preferentemente alimenticios, se intenta detectar la magnitud y alcance de los incrementos de precios que se hayan registrado. Los funcionarios responsables de la Secretaría de Industria y Comercio Interior están empeñados en esta tarea que procura establecer hasta qué grado la impresión pública es resultado de las constancias reales y en qué medida puede ser el efecto de temores alimentados por expectativas inflacionarias.

Una amplia investigación se desarrollará con este objetivo en el transcurso de la presente semana. El personal de dicho Departamento de Estado, de la Municipalidad de la Capital y de la Provincia de Buenos Aires se pondrá en contacto con la industria y el comercio en sus diversas manifestaciones y verificarán si hubo variaciones en sus precios y, en este caso, si respondieron a modificaciones localizadas a su propio ámbito o pendientes de la facturación de sus abastecedores. De esta manera, se espera reunir suficientes elementos de juicio para emitir conclusiones respecto del origen y alcance de los aumentos de precios denunciados a coro por la población.

Una vez que se haya comprobado la existencia de precios indebidamente abultados, la autoridad económica —según anuncia— tomará decisiones correctivas que pueden llegar a la fijación de precios máximos o a la apertura de la aduana para importar sin recargo alguno los mismos bienes del exterior. A falta de instrumentos efectivos de otro nivel, el país no voluntario de mantenimiento de precios concertado con las empresas industrializadoras es, por lo que se sabe, el punto de partida, en el caso de mercaderías que han sufrido procesos de transformación. Si en aquella esfera no se produjeron perturbaciones evidenciándose que pueden justificarse en las de la distribución o de la comercialización mayorista o minorista.

En cuanto a los artículos de uso corriente, como los que constituyen la canasta familiar, la comprobación es menos fácil y sujeta a fluctuaciones. En este capítulo se anticipa la determi-

nación de aplicar a la papa el régimen de márgenes de utilidad entre productor, mayorista y minorista, por el temor de alza excesiva que se advierte en la comercialización de tan popular producto. En cuanto al pan, se cree posible mantener el precio actual, y hay decisión de limitar su venta a los negocios expresamente autorizados a hacerlo.

En diversos órdenes de materias en las que se han observado aumentos considerables, están en camino —se nos dice— las resoluciones de ajuste. Se espera para los próximos días la ley que restablece el valor de los medicamentos a los niveles vigentes en marzo de 1968, con carácter único y uniforme. Ante las distorsiones del mercado de palanquilla, se autorizó a su importación libre de recargos. La situación creada en plaza por la desaparición de la chatarra habrá de paliarse mediante la entrega de 130.000 a 150.000 toneladas que tiene disponibles EPA. El precio del pino spruce es vigilado, con el ánimo de adoptar medidas similares. De las concreciones a que se arriba en el vasto y complejo sector de los precios se tendrán noticias concretas en el transcurso de la semana que se inicia.

Rebaja de intereses para maquinaria y equipo

En su exposición de anteyer, el ministro de Economía confirmó el anticipo que hicimos en nuestra reseña dominical precedente, acerca de la decisión del Banco de la Nación Argentina de rebajar en un punto las tasas de interés de los créditos destinados a inversión de activo fijo en las explotaciones agropecuarias —compras de campos, maquinaria agrícola, reproductores, instalaciones, etc.—, las que del 11 % o el 9 %, según se trate de zonas normales o de fomento, pasaron al 10 % y 8 %, respectivamente.

De otro alcance es la determinación que el Banco Central adoptará esta semana con relación a los préstamos que se dedican a financiar la promoción de exportaciones no tradicionales, que de tal tasa del 12 % bajarán al 11 % y los destinados a respaldar ventas a plazos de bienes para equipamiento de los organismos oficiales, las cuales del 8 % se reducirán al 7 %. Simultáneamente, el Banco Central formalizará la reducción al 14 % de la tasa de interés bancario en operaciones de descuento ordinario. Esta, que llegaba al 15 %, se había limitado en un punto el año pasado, por determinación de los establecimientos de crédito, pero podía volver a su situación anterior en cuanto los bancos lo resolvieran.

Gestión empresarial en el viejo mundo

En la fecha emprenderá viaje a Europa la misión empresarial que se propone abrir nuevos cauces al comercio internacional del país. En Suecia, Holanda, Alemania Occidental, el Reino Unido, Italia y Francia, los hombres de negocios que hoy parten al exterior, entre los que se cuentan representantes de los ramos de vinos, frutas frescas, artículos alimenticios enlatados, confecciones, cueros, carnes preparadas, licores y la banca, mantendrán contactos con entidades de importadores y cadenas de distribuidores de los sectores respectivos, en reuniones concertadas a través de las embajadas nacionales. Así, en Estocolmo, la Asociación de Mayoristas e Importadores revela interés que se manifiesta en los actos que se dispone a brindar.

La promoción de exportaciones de productos no tradicionales en la lista de nuestros envíos y arreglos encaminados a constituir asociaciones de capitales u obtener cooperación técnica para ampliar y mejorar la producción local de artículos industriales con mercado en el exterior son los fines que, en substancia, procura la misión comercial. La encabeza el secretario de Comercio Exterior, señor Elvio Baldinelli, que estos días se encuentra en Buenos Aires realizando gestiones relativas a la constitución de la comisión mixta argentino-norteamericana de comercio y habló con el señor David Kennedy sobre la utilidad de mantener mayores contactos acerca de la aplicación de la ley 480, de excedentes agrícolas, y la integración con la función de abordar aspectos específicos de la tarea, el subsecretario director del Servicio de Promoción de Inversiones Externas, Dr. Guillermo Walter Klein, quien dictará en Canning House una conferencia sobre la situación económica argentina, y el licenciado Carlos O. Keller Sarmiento, consejero de embajada y asesor de gabinete del ministro de Economía. En los Países Bajos se incorporarán a la delegación el ex ministro de Economía, doctor José Alfredo Martínez de Hoz (h.) y el doctor César A. Bunge, hasta hace poco tiempo secretario de Hacienda de la Nación.

Respondiendo a los deseos de la comisión comercial de Italia que nos visitó recientemente, la representación argentina agrego a su itinerario la concurrencia a Milán, en donde estará un par de días.

Santa Fe. En él se efectuarán investigaciones bajo la dirección del fitogenetista Ing. Agr. Néstor P. Baracco. En estos momentos, la utilización de semillas híbridas es uno de los factores para mejorar los índices de productividad. En nuestro país, el año pasado se utilizaron 800.000 bolsas de semillas de maíz híbrido.

Pago de dividendos

Diez Hnos. y Cia., 6% en efectivo, contra entrega del cupón N° 18, en Alsina 1332. Industrias Pirelli, 6,5% en efectivo, más adicional 5%, a las acciones preferidas; a las ordinarias, 15% en efectivo, contra entrega del cupón N° 26, en el Banco de Italia y Río de la Plata (Casa Central). Platt, 20% en efectivo, cupón N° 26, en México 444.

Tono irregular tuvo la Bolsa de Rosario

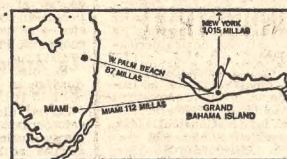
ROSARIO. — No siguió una tendencia definida durante el último período el mercado mobiliario. Luego de abrir con tónica sostenida, el martes la plaza acusó

un vuelco desfavorable, operándose dentro de un marco pesado. Posteriormente, luego de una ligera recuperación, el mercado llegó hasta la clausura semanal con ambiente muy tranquilo y pocas órdenes. Las acciones de mayor mercado correspondieron a estos papeles: Celulosa, 22.626; Acindar, 13.200; y Fabril Financiera, 4200 unidades. Con relación a los Bonos Nacionales para Obras Públicas, 11 por ciento, 1969, se cotizó con firmeza con un cierre de 99 pesos.

GERENTE INDUSTRIAL

Ingeniero, 46 años, actualmente en puesto de alto nivel en empresa líder de producción masiva. Con sólidos conocimientos y experiencia en: Producción, su Programación y Control, Mantenimiento, Ingeniería Industrial, Proyectos y Montajes, Costos, Administración, Capacitación, Compras, etc. Dinámico, con capacidad organizativa y actualización. Busca puesto de responsabilidad con buenas perspectivas. Óptimas referencias. Estricteza reserva. Escribir: M. J. Castilla Correo Central No. 5630.

El mejor lugar para invertir su dinero



La inversión en tierras de pre-planificado desarrollo ha sido el origen de grandes fortunas.

Hoy norteamericanos, ingleses, alemanes, latinoamericanos invierten en LUCAYA/FREEPORT, Grand Bahama, el desarrollo urbanístico más progresista del mundo, a sólo 19 minutos de vuelo desde Miami.

- Totalmente libre de impuestos
- Ubicación privilegiada
- Lujosos casinos
- Desarrollo vertiginoso

Hace cinco años había sólo 36 habitaciones de hotel. Hoy existen:

- 3.500 lujosísimas habitaciones de hotel
- 25 bancos: Barclay Bank, Royal Bank of Canada, etc.
- Puerto libre y de mayor calado del hemisferio
- Modernísimo aeropuerto que utilizan P.A.A., BOAC, AIR CANADA, etc.
- Grandes industrias: U. S. Steel, Revlon, etc.
- Institutos educacionales y médicos.
- Gran cantidad de comercios.
- 500.000 turistas anuales.

Haga hoy su inversión en tierras en el área de mayor valorización en el mundo, con precios desde \$ 320 m/n. el m², pagaderos hasta en 7 años, sin gastos de escrituración. Envíe hoy mismo el cupón adjunto, o comuníquese con:

Grand Bahama Realty de Argentina

J. Mora Fernández 2921, Bs. As. - Tel. 83-5889

INTERCONTINENTAL REALTY LIMITED
P. O. Box 300, FREEPORT, BAHAMAS

Solicito información completa sobre inversiones en Freeport/Lucaya sin que este pedido signifique ningún compromiso de mi parte.

Nombre
Dirección Tel.
Localidad País

JEFE DE CREDITOS Y COBRANZAS

Para una de las más importantes empresas dedicadas a la fabricación de maquinarias vial sita en la zona Norte.

Se requiere acreditar no menos de cinco años de experiencia en funciones similares y un buen nivel de conocimientos pertinentes. La edad ideal es de 25 a 35 años.

La remuneración prevista y las perspectivas de progreso son óptimas.

Enviar fotografía y antecedentes, los que serán tratados confidencialmente.

MAS MANAGEMENT ADVISORY SERVICES
CONSULTORES EN ADMINISTRACION

Sarmiento 1118, 7º Piso

35-2766 ó 2695

JEFE DE PLANTA

Para prestigiosa empresa de productos de consumo masivo sita en la Capital Federal.

Se trata de una posición que implica óptimas posibilidades de progreso y desarrollo profesional para un joven Ingeniero Industrial quien, aún sin experiencia, considere poseer el potencial suficiente para, luego de un breve período de entrenamiento, desempeñar eficazmente el cargo vacante.

Enviar fotografía y antecedentes, los que serán tratados confidencialmente.

MAS MANAGEMENT ADVISORY SERVICES
CONSULTORES EN ADMINISTRACION

Sarmiento 1118, 7º Piso

35-2766 ó 2695

Encargado de Costos

Para una importante empresa metalúrgica de origen sueco con planta en la zona norte.

Colaborará estrechamente con el Jefe de Costos al cual reportará directamente. Su responsabilidad será la dirección y ejecución del sistema de costos de fábrica, que comprende desde el costeo de materiales importados y nacionales hasta la finalización del proceso industrial.

Es necesario contar con buena experiencia en la aplicación y confección de los métodos de costos (históricos y standard) en la industria, así como de inventarios permanentes de materias primas y productos terminados, control de movimiento y valoración de materiales, etc. Las características de la empresa permiten prever una adecuada remuneración y brindan excelentes perspectivas de asumir progresivas responsabilidades en el área.

Datos personales y de actuación indicando teléfono, muy urgentemente por carta.

TOTAL RESERVA

Leadership

División de Top Management

Paseo Colón 221 - 33-3078, Capital

Sub-Contador General

Para importante institución médico-hospitalaria privada, de profundo arraigo en nuestro medio, situada en Capital Federal.

La búsqueda va dirigida a un profesional graduado en Ciencias Económicas o formación similar en la especialidad, adquirida a través de su actuación en cargos de idénticas características.

Tendrá a su cargo todas las tareas inherentes al área contable en su más amplia acepción, incluyendo asimismo algunas de las esferas administrativas.

Dadas las características del cargo, que implica el contacto con distintos grupos de trabajo que deben operar simultánea y concordantemente, sería deseable que el candidato proviniese de la actividad hotelera u otra similar.

Edad deseable 35/45 años. Idioma inglés ventajoso. Se ofrece interesante remuneración y posibilidades futuras acordadas con la capacidad y desempeño del candidato.

Datos personales y de actuación, únicamente por carta.

TOTAL RESERVA

Leadership

División de Top Management

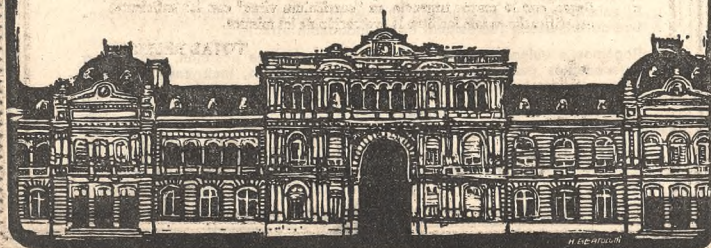
Paseo Colón 221 - 33-3078 - Capital

"si no duran 50 años los reponemos"

Así lo declaró don EUGENIO P. QUADRI en la Casa Rosada, al colocarse los mosaicos que hoy lucen en el patio interior de planta baja. Son testigos mudos de nuestra gran historia. Y testimonio fiel de la calidad y duración de los mosaicos.

EUGENIO P. **QUADRI** & CIA

Gascón 425/93. Tel. 87-0377/0450 Frente al hospital Italiano



JEFE DE PERSONAL

Necesita

Importante Empresa Comercial

Se requiere:

- Amplia experiencia anterior.
- Haber actuado en Empresas de mediana y/o gran envergadura.
- Conocimiento derecho laboral.

SE OFRECE

- Muy buenas perspectivas de desarrollo.
- Muy buen sueldo.
- Lugar de trabajo Capital Federal.

Escribir enviando datos personales y antecedentes completos, referencias y pretensiones. Garantizamos absoluta reserva.

CASILLA DE CORREO 820

Management
Pasco Colón 221 - 33-3078 - Capital
INTERNATIONAL

Fueron denunciadas irregularidades con el precio de la leche

La Asociación Criadores de Holando Argentino dio a conocer una declaración a raíz de la actitud asumida por determinadas usinas pasteurizadas, con motivo de los nuevos precios fijados al productor lechero.

La nota exhorta a los productores a no aceptar descuentos por "leche excedente", durante los meses de mayo, junio, julio y agosto, ni aumentos en los fletes que no estén debidamente justificados. Solicita "a las usinas de pasteurización que no se unan a esas actitudes individuales, pues solamente sobre la base del mejoramiento del sector tambo y de la normal rentabilidad del tambo, podrá edificarse el progreso de la industria del ramo".

Autoridades de la Cámara de Anunciantes

La Cámara Argentina de Anunciantes renovó autoridades en su última asamblea, y distribuyó los cargos para integrar el nuevo consejo superior de la entidad. El organismo se constituyó de la siguiente manera: presidente, doctor Juan Taboada, vicepresidente de Frigoríficos Argentinos; vicepresidente primero, señor Mario Alessandro, presidente de Kenwood Argentina; vicepresidente segundo, señor Oscar Imbellone, presidente de Refinerías de Maíz; vicepresidente tercero, doctor Carlos H. Noel y Compañía; secretario general, señor Juan Carlos Del Vecchio.

GERENTE COMERCIAL

Para una de las más prestigiosas firmas industriales de artefactos para el hogar. Se busca un hombre de visión empresarial.

- DEBE:
- Reorganizar y conducir un equipo de ventas de alcance nacional.
 - Establecer los objetivos comerciales de la empresa en términos de rentabilidad y volumen.
 - Desarrollar planes a corto y mediano plazo.
- Se tendrá en cuenta una personalidad dinámica, con amplio conocimiento del mercado y de la naturaleza humana, así como con experiencia formada preferentemente en el ramo, respaldada con un sólido "background" formal-teórico. Se ofrece una remuneración acorde con la responsabilidad. Estricta reserva. Enviar por escrito antecedentes completos a:

POSTE RESTANTE — C. I. 4.353.251 — CORREO CENTRAL

ISLA MARTIN GARCIA LLAMADO A CONCURSO

OBJETO: Llámase a Concurso Público de Firms y/o Empresas Consultoras argentinas, o extranjeras asociadas con argentinas, para la realización del Estudio Integral para el desarrollo turístico de la Isla Martín García.

APERTURA: 7 de julio de 1969, a las 15 horas, en la sede de la Subsecretaría de Industria y Comercio, calle 8 entre 45 y 46, 2° piso, La Plata.

PLIEGO: Podrá retirarse personalmente o por carta en el mismo lugar.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA
SUBSECRETARIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

IBM / 360 - 30 SE REQUIERE

- 1 Director de Sistematización de Datos
 - 1 Sub-Director de Sistematización de Datos
- Dedicación Full-time
Ubicación La Plata
Enviar curriculum-vitae con:
Cursos realizados
Actuación anterior
Pretensiones

Solamente por carta a: Subsecretaría de Hacienda, 8, entre 45 y 46, La Plata, antes del 30 de mayo de 1969

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA

GERENTE GENERAL

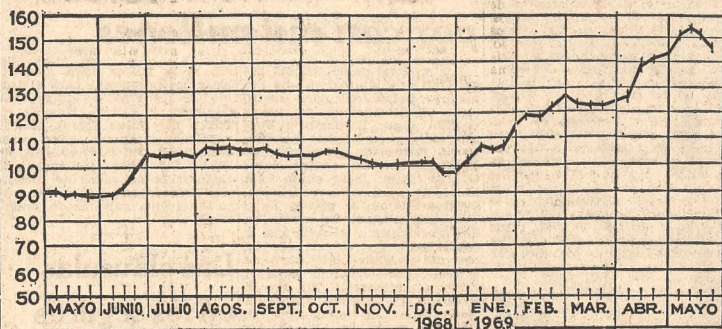
PARA EMPRESA DE PRODUCTOS DE CONSUMO

Empresa Norteamericana de primera magnitud busca un alto ejecutivo para dirigir sus nuevas actividades en la Argentina. Inigualable oportunidad para un ejecutivo orientado hacia Marketing, con probada experiencia gerencial, de no menos de cinco años, en productos de consumo humano en la Argentina y con mentalidad dinámica y creativa. Edad de 30 a 45 años. Se dará preferencia a un ciudadano argentino. Es requisito indispensable el dominio del idioma inglés. La retribución estará acorde con la jerarquía de la posición y a convenir. Se ruega indicar nivel esperado. Las entrevistas serán realizadas en Buenos Aires en el mes de junio. Agradeceremos enviar antecedentes completos con fotografía reciente a:

ESTUDIO MARVAL & O'FARREL - At. Dr. Alfredo O'Farrel
Carlos Pellegrini 885, 2° piso, Buenos Aires

En todo momento se guardará estricta reserva.

Indices bursátiles



Arriba: evolución de los precios en los últimos doce meses

Al costado: niveles de los distintos ramos

La Compañía Financiera de Londres S. A. ha elaborado el siguiente cuadro de las fluctuaciones del Mercado de Valores de Buenos Aires, trazado sobre la base de 100, del 19 de agosto de 1961:

	2-5-69	9-5-69	16-5-69	23-5-69
Bancos	274,7	273,2	269,5	272,1
Comercio	77,3	81,7	79,6	75,1
Alimenticia	234,0	250,3	241,-	229,6
Papel	95,8	96,4	91,1	85,7
Textil	54,2	55,2	53,7	53,9
Automotriz	96,0	102,5	99,7	85,9
Industria liviana	175,5	177,5	173,9	168,0
Ingeniería pesada	57,4	55,0	55,3	73,4
Industria química y petroquímica	142,7	144,0	137,5	145,2
Financ. y "Holding Cos"	57,8	57,4	56,7	52,8
Industrias varias	245,5	249,0	244,7	240,4
General	151,0	154,5	151,5	146,1

Vida empresaria

Partió un industrial

Viajó a Europa, por Aerolíneas Argentinas, el doctor Alberto Galache de Toro, vicepresidente de Sultil S.A. y presidente de la Confederación General de la Industria. El doctor Galache de Toro integra la misión comercial argentina que preside el secretario de Comercio Exterior, doctor Elbio Baldinelli, que efectuará una gira por Suecia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Italia y Francia para promover las exportaciones de productos industriales argentinos. Asimismo, como asesor técnico, el doctor Galache de Toro asistirá a la conferencia de la OIT, por realizarse en Ginebra en junio próximo.

Traslado de oficinas

El estudio de Drysdale, Reis y Bertora ha trasladado sus oficinas de Cerrito 838 al piso 22 de Maipú 942. Allí funcionan los departamentos de Auditoría, Impuestos y Consultoría en Administración de Empresas. Subsiste en Córdoba 1525, 8° piso, el departamento de Organización y Personal (Selección y Evaluación, Niveles de Remuneración, Capacitación, etcétera). Las comunicaciones con dicha firma podrán realizarse momentáneamente a través de los números 32-2010-9010 y 9041.

Asamblea de la Compañía General de Inversiones

La asamblea anual de la Compañía General de Inversiones aprobó recientemente la memoria y el balance general correspondientes al ejercicio 1968. Se efectuó, asimismo, la elección de nuevas autoridades. El directorio quedó constituido así: presidente, doctor Carlos A. Coll Benegas (de Credit Suisse, Suiza); vicepresidente 1°, señor Carlos A. Robirosa (de Sud América Cía. de Seguros y de Lar Arg.); vicepresidente 2°, señor Alberto E. Dodero (de A. Dodero y Cía. y Victoria Plaza Hotel, Uruguay); secretario, doctor Jorge E. O'Farrell (de Marval y O'Farrell); directores titulares, señores Carlo Balbi (Banca Nazionale del Lavoro), Albert P. Gordon (Kidder, Peabody & Co. Inc., Nueva York), Alfred Klalber y Karl Schmidt (Deutsche Bank), Mario Singer (BodenKredit-Anstalt, Suiza), Giovanni Vidinelli (Banca Nazional del Lavoro); director suplente, Franz H. Weyer (Dresdner Bank); y síndico titular, doctor Luis de Corral.

Sucursal del Deutsche Bank en Brasil

El Deutsche Bank acaba de reabrir sus puertas en el Brasil. Con el nombre de Banco Alemão Transatlântico, la institución alemana inauguró una sucursal en San Pablo, después de 25 años de haber interrumpido sus actividades en la economía brasileña.

Prácticas en General Motors
Durante dos semanas, grupos de alumnos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires realizaron prácticas en el laboratorio metrológico de General Motors Argentina en San Martín. Entre otras cosas, los estudiantes realizaron ensayos de tracción, de flexión, de determinación de dureza y de límite de fluencia.

Presentación de un libro

En la Sociedad Científica Argentina fue presentado el libro "Sinonimia Química, Bioquímica y Farmacológica", del que es autor el Dr. Moisés Margulies. Asistieron al acto representantes de centros educativos, de empresas industriales y de entidades profesionales, ante quienes se puso de relieve la importancia de la

hija, presidente de Compañía General de Comercio e Industrias Plaza Hotel; señor Andrew Washington Furlen, gerente general de Revlon de Argentina; Jaime Cortes, presidente de Cortesina Argentina; Augusto Pravia, presidente de Pravia S.A.; Denis Neubourg, gerente general de Suchard Argentina; Juan Fejes, director de Cialicón; y señor Quinto Fuenla, presidente de Bodegas y Viñedos Peñaflor. Síndico titular, el doctor Remo F. Entelman, presidente de Mercado de Capitales y vicepresidente de Odol y síndico suplente, el doctor Arnaldo Muschi, de Dalmine Siderca.

CAMARAS FRIGORIFICAS

para
Flores - Carnes
Pescados-Lácteos
Frutas - etc.

Con Máquina Hispano o Importada

Sin gases tóxicos
INGENIEROS ESPECIALIZADOS

HISPANO-ARGENTINA
DE REFRIGERACION

Monroe 1963 - Capital
Tel. 781-3532 y 78-0210

Asamblea de productores litorales

La Confederación de Sociedades Rurales del Litoral ha convocado a una asamblea general extraordinaria. Se realizará hoy en la ciudad de Concordia, en el local de la Sociedad Rural, en avenida San Lorenzo y Pellegrini.

En el orden del día figuran cuatro puntos principales: 1) posición con respecto a la Ley de Carnes; 2) informes de la comisión de recursos financieros; 3) formulación de un plan de trabajo para el estudio del desarrollo integral de la Mesopotamia, Chaco y Formosa; finalmente, el punto 4 tratará de asuntos varios.

Para tratar sobre el primer punto, Ley de Carnes, se pondrá a consideración el informe de la comisión especial que compiló antecedentes sobre la aplicación de esa ley y, además, se tratará sobre la situación de las empresas frigoríficas.

Cantegril Internacional

VENDE

Importante Residencia frente al Hindú Club
634 m2. edificados sobre terreno de 6.000 m2.
Consta de gran living-comedor, escritorio, jardín de invierno, 4 dormitorios, cuarto de vestir, 3 baños, 2 habitaciones y baño de servicio, calefacción central, garaje para dos autos. Precio y condiciones de venta, muy favorables
CORDOBA 531

"FRANCESCO CINZANO & CIA. LTDA."

Sociedad Anónima

Cangallo 2933 - Buenos Aires

PAGO DE DIVIDENDO

Se comunica a los Señores Accionistas que a partir del día 30 de Mayo de 1969 se pondrá a disposición el dividendo del 12% en efectivo a las acciones ordinarias, correspondiente al ejercicio cerrado al 31 de Diciembre de 1968. El pago se realizará en la Caja de la Sociedad, Cangallo N° 2933, Capital Federal, de lunes a viernes y de 13 a 15 horas, contra entrega del cupón N° 29.

EL DIRECTORIO

Buenos Aires, Mayo de 1969

Gillette

Busca para:

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA DE EMPAQUE:
EXPERTO EN DESARROLLO DE EMPAQUES (PACKAGING)

- Edad menor de 35 años.
- Dominio de Inglés.

ESTUDIANTE DE INGENIERIA
PARA SER DESARROLLADO EN EL AREA DE EMPAQUE
• Cursando 2° o 3er. año de Ing. Mecánica o Química

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA DE MANUFACTURA:
ESTUDIANTE DE INGENIERIA

PARA DESARROLLARLO EN DISEÑO DE EQUIPOS E INSTALACIONES
• Cursando último año de Ing. Mecánica o Química

DEPARTAMENTO LABORATORIO QUIMICO
LICENCIADO O DOCTOR EN QUIMICA

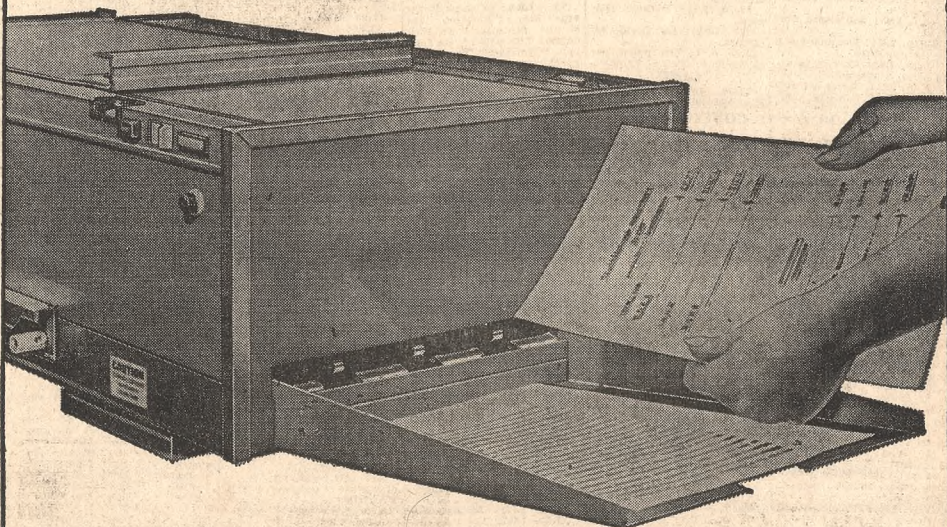
- Con experiencia en Formulación de Cosmética

Las posiciones ofrecen óptimas perspectivas de progreso. Enviar cartas con detallado curriculum e indicando teléfono y domicilio a:

GERENTE DE FABRICA

Casilla de Correo Central 694

Si usted alquila todavía o piensa pagar más de \$ 25.300 mensuales por la compra de una máquina copiadora es porque no conoce la



SAVIN 190

No sabe, entonces, que tiene la posibilidad de comprar una máquina copiadora de primera calidad por un precio más conveniente que un alquiler. Tampoco se ha enterado de las ventajas de la SAVIN 190: saca copias muy económicas, claras, secas, de nítidos contrastes, inalterables; su formato es manuable, se la transporta fácilmente y cualquiera puede manejarla. Además, la SAVIN 190 copia perfectamente libros y objetos tridimensionales y es tan eficiente que se entrega con una "garantía de funcionamiento indefinido". Ahora, si usted deja de alquilar y se decide a no pagar más de 25.300 pesos mensuales por la compra de una máquina copiadora, es porque conoce la SAVIN 190, fabricada en Tokio (Japón) por la RICOH CO. LTD.

MAQUINAS COPIADORAS SAVIN Imagen de empresa mejor impresa en cada copia

YANORA S.A.C.I.F.I.A.

Distribuidor exclusivo de máquinas Savin fabricada por RICOH Co. Ltd. Tokio Japón
BARTOLOME MITRE 1735 - T. E. 46-8390 - 49-5512
49-5379-45-1369 y 46-2262.

Una extraña farsa: "Decadencia y caída"

"Decadencia y caída" (Decline and Fall of a Great Nation), producción de Ivan Foxwell para la 20th Century Fox presentada por este sello en el cine Broadway, con Robin Phillips (Paul Penney), Genevieve Page (Margaret Best-Chetwynde), Donald Wolfelt (Dr. Fagan), Colin Blakey (Phillips), Patricia Collier (Pamela), Leo Menzies (Peter Best-Chetwynde), Leo Kern (Capitán Grimes), Robert Harris (Sr. Prendergast), Griffith Jones (Sr. Humphrey Maltravers) y muchos otros. Argumento: novela de Evelyn Waugh titulada "Decline and Fall"; guión: Ivan Foxwell; fotografía: Desmond Dickinson; música: Ron Goodwin; escenografía: Jonathan Barry; dirección: John Krish. Calificación: prohibida para menores de 18 años; duración: 115 minutos.

Un millón de personajes que transitan los más estrafalarios decorados (una universidad, un colegio destarado, la casa de una nueva rica tratante de blancas, una cárcel dirigida por un sacerdote, un asunto entre jocosos y políticos, que de pronto se apelmaza en la farsa crítica con arrestos "dolorosos", profesores ridículos (con peluquín uno, una pata de palo otro), mayordomos patibularios, ex estudiantes que trabajan para Scotland Yard, ministros aprovechados, jueces resentidos y, en medio de todo este mundo grotesco, un señorín víctima de todo tipo de injusticias por el sólo pecado de amar a los pájaros y a las mujeres, es el mundo inverosímil, atraballado y desgastado de Evelyn Waugh que el guionista y productor Ivan Foxwell proyectó en la pantalla con un no mucho "sense of humour".

El joven Paul Penneyfeather (Robin Phillips), un apuesto doncel peinado como un ángel de Fra Angelico, observa pájaros hasta de noche con binoculares, pero para ello debe apuntar hacia una ventana donde hay dos mozas en ropas menores. Sus revoltosos compañeros de estudios, que acaban de destruir un plano sólo por placer, lo rodean, le quitan los pantalones y, en su desesperada carrera, el inocente joven tropieza con una muchacha, lo que le vale la expulsión de la universidad por "exhibicionismo, espionaje con binoculares e intento de violación".

Expulsado, va a parar a un colegio de provincias donde experimentará amarguras varias, conocerá al ex párroco Prendergast, al falso militar Grimes con su pata de palo, ambos profesores del fraudulento colegio hasta que en una tarde de lluvia conocerá a Mrs. Margot Best-Chetwynde, una tratante de blancas que disimula su vida entre teléfonos que parecen flores, bañeras sostenidas por una mano gigantesca, una mansión que parece una torta de cumpleaños, y amantes que incluyen un ministro de justicia, un negro, un arquitecto y, finalmente, el señorín renaixentista. Ella lo meterá en el encierro, y el día de la boda irá a la cárcel con una condena por siete años, de donde lo sacará su prometida que, entretanto, se casa con el ministro.

Cualquier espectador sin demasiadas exigencias puede pasar un rato entretenido en medio de tanta rareza. Sobre todo si trata de adivinar qué es lo que intentó, en última instancia, el director con el "tono" de su película: ¿comedia? ¿farsa? ¿grotesco? ¿crítica social?

El joven actor Robin Phillips, como ciertas actrices, famosas, sólo dispone de su belleza. Es largamente superado por un actor de sólo 15 o 16 años (Lee Marley), que encarna al hijo de la señora Best-Chetwynde con una suficiencia, y un sentido de lo que es la actuación cinematográfica que realmente asombran. Es casi una clase para actores, la dirección de John Krish es trabajosamente concienzuda, demasiado preocupada por describir interioridades inexistentes en los personajes y con una inextinguible capacidad para aplanar situaciones que, en el guión, daban para un espumante festejo.

El joven actor Robin Phillips, como ciertas actrices, famosas, sólo dispone de su belleza. Es largamente superado por un actor de sólo 15 o 16 años (Lee Marley), que encarna al hijo de la señora Best-Chetwynde con una suficiencia, y un sentido de lo que es la actuación cinematográfica que realmente asombran. Es casi una clase para actores, la dirección de John Krish es trabajosamente concienzuda, demasiado preocupada por describir interioridades inexistentes en los personajes y con una inextinguible capacidad para aplanar situaciones que, en el guión, daban para un espumante festejo.

El joven actor Robin Phillips, como ciertas actrices, famosas, sólo dispone de su belleza. Es largamente superado por un actor de sólo 15 o 16 años (Lee Marley), que encarna al hijo de la señora Best-Chetwynde con una suficiencia, y un sentido de lo que es la actuación cinematográfica que realmente asombran. Es casi una clase para actores, la dirección de John Krish es trabajosamente concienzuda, demasiado preocupada por describir interioridades inexistentes en los personajes y con una inextinguible capacidad para aplanar situaciones que, en el guión, daban para un espumante festejo.

El joven actor Robin Phillips, como ciertas actrices, famosas, sólo dispone de su belleza. Es largamente superado por un actor de sólo 15 o 16 años (Lee Marley), que encarna al hijo de la señora Best-Chetwynde con una suficiencia, y un sentido de lo que es la actuación cinematográfica que realmente asombran. Es casi una clase para actores, la dirección de John Krish es trabajosamente concienzuda, demasiado preocupada por describir interioridades inexistentes en los personajes y con una inextinguible capacidad para aplanar situaciones que, en el guión, daban para un espumante festejo.

Yo encontré gitanos felices
El color que verán nunca se había visto anteriormente.
PROXIMAMENTE CINE **LUXOR** LAVALLE 669

Estación Polar Zebra
UNA OBRA MAESTRA DE SUSPENSO Y AVENTURA!
Rock Hudson · Ernest Borgnine
Patrick McGowan · Jim Brown
CINEMA APTA TODO PUBLICO
JUEVES 29 Super CINEMA Ideal

EL BALLET DE PAUL TAYLOR
el más famoso conjunto de danza moderna del mundo
ABONO A MARTES 3 a las 22.30 hs.
JUEVES 5 a las 22.00 hs.
ABONO B MIERCOLES 4 a las 22.30 hs.
JUEVES 5 a las 18.00 hs.

DOMINGOS DE CANAL 13

19.00
DISNEYLANDIA
La mágica fantasía de WALT DISNEY en los emocionantes capítulos de esta serie maravillosa. Una galería de hermosos personajes viviendo las más increíbles aventuras.

20.00
WILL SONNET
Primicia. Estreno en TV. La historia de un fugitivo en el oeste. Acción. Humanidad.

20.30
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Los regocijantes enredos de la vida conyugal, siempre analizados por la aguda pluma de HUGO MOSER, en su nuevo horario de los domingos. Una hora de buen humor que deben ver juntos marido y mujer.
Hoy en 1810.

21.30
ESTO ES TEATRO
Los grandes temas de la escena universal en las versiones televisivas de este ciclo que comanda el gran actor DARIO VITTORI.

AMOR LIBRE
Una joya del cine nacional. En maravilloso color. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50. Notic. v23

FUNNY GIRL
(Proh. men. 14 años). O. Sharif, Dir.: W. Wyler. Techn. Sound. y 70 mm. 14.15, 17.50, 21.25 hs. El último safari. Extraordinario doble progr. E. m. 14. en Sábado, tras. v23

AMERICA - Calles 1057, 15.50, 19.5 y 22.20. BARRERA STEINBERG, 1er premio de Hollywood a la mejor actriz por su papel en:

PIRATAS - Calles 1057, 15.50, 19.5 y 22.20. BARRERA STEINBERG, 1er premio de Hollywood a la mejor actriz por su papel en:

AMERICA - Calles 1057, 15.50, 19.5 y 22.20. BARRERA STEINBERG, 1er premio de Hollywood a la mejor actriz por su papel en:

PIRATAS - Calles 1057, 15.50, 19.5 y 22.20. BARRERA STEINBERG, 1er premio de Hollywood a la mejor actriz por su papel en:

AMERICA - Calles 1057, 15.50, 19.5 y 22.20. BARRERA STEINBERG, 1er premio de Hollywood a la mejor actriz por su papel en:

PIRATAS - Calles 1057, 15.50, 19.5 y 22.20. BARRERA STEINBERG, 1er premio de Hollywood a la mejor actriz por su papel en:

LLUVIA-FRIO
OTOÑO CON UN IMPERMEABLE DE CALIDAD
clothier
GRAN COLECCION
PILOTOS
PERRAMUS
REVERSIBLES
SACONES DE CUERO
TAPADOS DE GAMUZA
PARAGUAS LISOS Y DEGRADOS
EXCEPCIONAL
VARIEDAD DE GUANTES
COLONIA LINA B. DE GAHAN
UNIVERSAL CREDITE
CLUB DE COMPRAS DINER'S CLUB
AV. SANTA FE 1660 (Galerías Santa Fe)

COMO A MUCHISIMAS FAMILIAS SE NOS AGRANDO EL CORAZON PORQUE VIVIMOS LA ALEGRIA DE
el gran mundo de papá
COMPARTALA CON TODOS LOS SUYOS
EASTMANCOLOR
APTA PARA TODO PUBLICO
2ª SEMANA
LIBERTADOR
PARAMOUNT
GRAN SPLENDID Centuria Cinematográfica
con Gaylord Diana Korner Herbert Botticher

CINEMATOGRAFOS
ALFEL - Corrientes 1755, 40-5680. 15.45, 17.55, 19.45, 21.55. Varied. v23

LAS SANDALIAS DEL PESCADOR
Fimipub. Anthony Quinn y Glennau. METROCOLOR 70 mm. Pant. sig. JUNIO 4. GRAN ESTR. "DONDE LAS AGUILAS SE ATREVEN". No pueden fracasar, ni tampoco triunfar. Deben luchar al fondo del infierno. Con R. Burton y C. Eastwood. 15.45, 17.55, 19.45, 21.55.

EL BERE DE ROSEMARY
Prohib. Color. CIMA Farrow, J. Cassavetes y Ruth Gordon. v30

ATLANTICO - 38-2728. Palito Ortega en Corazón contestado. La muchacha de a bordo. Cont. v25

ATLAS - Lavallo 569, 392-1938. Calafate. 12.45, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 horas. Technic. y Technic. Alain Delon, J. Fontana, B. Bardot.

HISTORIAS PROHIBIDAS
Proh. men. 18 años. Direc. Vadim Mallo y Fellini. 14.50, 17.25, 20.5 y 22.40. Not. Arg. Prox. Raquel Welch en GREN RIFLES. Loc. numer. v30

AUDITORIO KRAFT - Florida 633, 392-2773. Cont. 13.45, 15.55, 18.25, 20.20, 22.50. Not. y Var. v3

HAMBRE
Con Per Oscarsson, premio a la mejor interpretación. Festival de Cannes 1969. Proh. 18 años.

BROADWAY - Corrientes 1155, 95-2345, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 y 23.10. 20th. Century Fox present. "Decadencia y caída" (Proh. 18 años). Con Page R. Harris, G. Jones, color de Luxe. Ella le ofreció sus encantos cambio de su complicidad para el delito. Jueves 29. Un film super cómico. Chitti, chitti, bang, bang, con D. V. Dika, v28

CALLAO - Calles 27, 40-1398, 15.10, 17.10, 19.21, 21.23, Günther Stoll y Eva Christian en.

EL MATRIMONIO PERFECTO
Proh. men. 18 años. Color de Luxe. 14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40. Noticiario.

GRAN SPLENDID - Santa Fe 1560, 44-0808, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 22.15. Un film encantador y humano.

EL GRAN MUNDO DE PAPA
Extremo en Eastman. 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20. Variedades. Apta. todo público.

HINDU - Lavallo 842, 392-1114, 13.45, 15.17, 17.19, 19.21, 21.23, 23.15. Jean Seberg-Maurice Ronet.

LIBERTADOR - Corrientes 1754, 40-7443, 15.15, 17.19, 19.21 y 23.20. Comparta con toda su familia la alegría de...

EL GRAN MUNDO DE PAPA
En col. apto para tod. públ. 14.45, 16.45, 18.50, 20.50, 22.55. Varied. v31

LOIRE - Road-show de arte. Ctes. 15.54, 18.00. Est. excl. 13.25, 14.50, 16.25, 18. Num. 19.45, 21.30; sin. 21.20. En extranjero. (Prog. v28)

BARRERA
de Skolimowski. Prox. est.: THEE PLAYERS v. ANG. CAIDOS.

LORECA - Ctes. 1428, 40-5017, 14.55, 16.50; num. 18.45, 20.45 y 22.45; Not.: 13.10, 15.5, 17.18.55, 21 y 23.51. Estr. excl. Un film de ROMAN POLANSKI.

CUL DE SAC
(El fondo de la bolsa) Ganador del Oso de Oro de Berlín. Primer 14.40.

LOS ANGELES - Corrientes 1770, 40-3742. Única en el mundo consagrada a WALT DISNEY 14.16.25, 16.40, 20.55 y 23.10.

EL MILLONARIO MAS FELIZ
Tecn. Con T. Steele, E. Garzon y P. MacMurray, 4 de junio, estreno: El fantasma de Bismarck. v36

LUXOR - Lavallo 669, 392-3893, 13.55, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.10. Nino Manfredi y Ugo Tognazzi en:

Música sinfónica en la Scala de Milán

MILAN, (ANSA). — Los programas de conciertos preparados para el trienio 1969-1971 por el maestro Claudio Abbado acaban de ser aprobados por el director artístico, maestro Luciano Chailly. Han sido encarados con el propósito de atraer a un nuevo público, especialmente el de los jóvenes. En efecto, los conciertos se repetirán tres veces, en vez de dos como se hacía hasta ahora, y el tercero estará dedicado a la juventud musical. En el futuro se espera llevar a cuatro repeticiones de los conciertos y también trasladarlos a toda la región. Particularmente importante será la celebración del bicentenario del nacimiento de Beethoven que se cumplirá el año próximo: incluirá la ejecución de las nueve sinfonías, los cinco conciertos para piano, el concierto para violín, las oberturas, la misa solemne, la misa en do y además otras composiciones menos conocidas. Se han proyectado, asimismo, tres ciclos más: uno dedicado a Mahler, otro a Berg y otro a Prokofiev. Del primero presentarán sus nueve sinfonías, el "Adagio" de la incompleta "Décima", y su serie completa de "lieder" para canto y orquesta. De Alban Berg se ofrecerá sus "Altenberg Lieder" op. 4, el "Kammerkonzert", "Der Wein", el concierto para violín y orquesta de Prokofiev, y los cinco conciertos para piano. Se conmemorará además el centenario de la muerte de

Berlioz con reediciones del "Requiem" y el "Tedeum". Además del repertorio habitual que comprende a Vivaldi, Bach, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chaikovski, Mussorgski, Verdi, Strauss, Bruckner, Debussy, Ravel, Schoenberg, Janáček y Stravinsky, se incluirán en primera ejecución obras de autores contemporáneos como Berio, Bettinelli, Dallapiccola, Donatoni, Ligeti, Lutoslawski, Manzoni, Malipiero, Nono, Penderecki, Petrushka, Salviucci y Testi, programadas para 1969 y 1970. En 1971 se incluirán otros autores y nuevas composiciones.

Además de Abbado dirigirán conciertos Sir John Barbirolli, Sergio Celibidache, Carlo Maria Giulini, Elihu Inbal, Herbert Kajan, István Kertész, Rafael Kubelík, Lorin Maazel, Bruno Martini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Eugene Ormandy, Seiji Ozawa, Georges Pretre, Nino Sanzogno, Wolfgang Sawallisch, George Szell.

Alternando con la Orquesta de la Scala, actuarán la Orquesta Filarmónica de Israel, Sinfónica de Viena, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Filarmónica de Berlín, el Coro Filarmónico de Praga y el Coro de Niños de Praga.

El coro de la Scala intervendrá, preparado por Roberto Benaglio en la ejecución de las dos misas de Beethoven, en la II, III y VIII sinfonías de Mahler, en el "Requiem" de Berlioz, en cuatro obras de Mussorgski, en el "Magnum Opus" de Petrus y en la "Sinfonía de los Salmos" de Stravinsky.

Entre los solistas figuran Martha Argerich, Maurizio Pollini, Vladimir Ashkenazy, Dino Ciani, Alexis Weissenberg, los violinistas Henryk Szeryng, Salvatore Accardo, Franco Gullì, Leonide Kogan, Nathan Milstein, Bruno Giuranna y los violonchelistas Libero Lana y Jacqueline Du Pré, el flautista Severino Gazzelloni, el dúo Cavalli-Gullì, el dúo Accardo-Lana-Lessona, los cantantes Walter Berry, Helen Donath, Catherine Gayer, Nicolai Gedda, Margherita Gullì, Julia Amari, Werner Hollwe, Gundula Janowitz, Lajos Kozma, Christa Ludwig, Adriana Maliponte, Rug-

Música para hoy

TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. A las 18, en la sala Martín Coronado. Actuación del Ballet del Teatro San Martín, dirigido por Oscar Araiz. PLAZA DEL MAYO. A las 15.30. Concierto por la Banda Sinfónica Municipal dirigida por Marino Drago. PLAZA PUEYREDON DE FLORES. A las 16. Audiencia por la Banda Sinfónica del Ejército, dirigida por Luis Emilio Adell. PUEYREDON DE FLORES. A las 18.30. Escenas de la ópera "El Matadero", de Boero. Sobre texto de Fernando Rodríguez. Por solistas y conjuntos dirigidos por M. de Aleazar. Acto organizado por la Cruzada Musical Hispano-Argentina.

Un intento de crítica social en tono juvenil

El "Grupo Persona" ha puesto en escena su experimentación escénica — así la denominan — "Hay cosas que no son feos". Creada por Miro Buchin, Chy Rodríguez y Graciela Castellanos y representada en el teatro ABC. A través de una serie de breves cuadros, los solistas solan de continuidad y cuya ligazón es algo endeble, intenta una crítica de la sociedad moderna, propósito que no se logra totalmente.

Pese a la limitación señalada, la que se puede adivinar alguna artificialidad en los planteamientos, debe convenirse en que la obra entretiene e interesa. La puesta en escena es ágil y la decoración, muy simple, está bien lograda. El conjunto "The music maker's" trabajó con entusiasmo en los enlaces musicales de los cuadros y en el acompañamiento de aquellos que incluían bailes.

Los cuatro actores — Miria Busnelli, Roberto Campos, Marta Larrea y Héctor Maki — que encarnan los personajes de los episodios realizan buen trabajo, aunque por momentos su dicción resulta escasa para la dimensión de la sala. En el haber debe acreditarse una adecuada composición de los diversos tipos que conforman cada cuadro y una comunicativa simpática, perfectamente acorde con el clima de la obra.

En el plano de la "experimentación", en la búsqueda de escenificar los "sapos lindos" que de cualquier manera tiene la vida, la pieza logra sólo parcialmente sus propósitos pero su presentación, pese a los defectos señalados, redime esas limitaciones para convertirla en una excelente travesura juvenil. No puede dejarse de señalar que los actores se lucen como bailarines de ritmos contemporáneos.

La YMCA inició su temporada de conciertos

En el salón auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes tuvo efecto el acto inaugural del XXX período de su hemisferio musical, que tenía carácter además de celebración del 150º aniversario de la Revolución de Mayo. Dicha sesión comenzó con la ejecución del Himno Nacional, que fue coreado por los concurrentes. De inmediato se dio lugar a una serie de presentaciones a cargo del Dr. Miguel Mazza, el Dr. Aristóbulo Rilla se refirió en oportunos con-

gero Raymond, Ugo Trama, Shirley Verrett.

La temporada de 1969 se iniciará el 9 de junio con la Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por Zubin Mehta.

MUEBLES KOTLIAR

Colgante Quinqué para estilo Colonial o Luis XVI. Sube y baja. Bronce cincelado. Fina terminación. Su precio \$ 36.000.-

OFERTA \$ 23.900.-

Créditos: CREDIFE-UNIVERSAL

MUEBLES KOTLIAR

BME. MITRE 1239

Pascual de Rogatis, Roberto García Morillo y Felipe Boero. Cordialmente aplaudida por el auditorio que asistió al recital, anadido, en calidad de bis, números de Luis Gnanne y Emilio Napolitano, los que fueron asimismo muy celebrados.

Ha fallecido el compositor Jimmy McHugh

BEVERLY HILLS, California (AP). — El compositor Jimmy McHugh, autor de melodías de difusión internacional como "I can't give you anything but love, baby", "On the sunny side of the street" y "Don't blame me", falleció hoy a los 74 años de edad aparentemente de un ataque cardíaco.

Además de numerosas canciones McHugh compuso el fondo musical para 55 películas y 16 comedias musicales de Broadway.

Actividades folklóricas

Para hoy se anuncian las siguientes peñas folklóricas: LOS ARRIEROS, Maza 457, a las 20. LA PENITA, Carabelas 267, a las 19. MI REFUGIO, Malpá 547, a las 20.

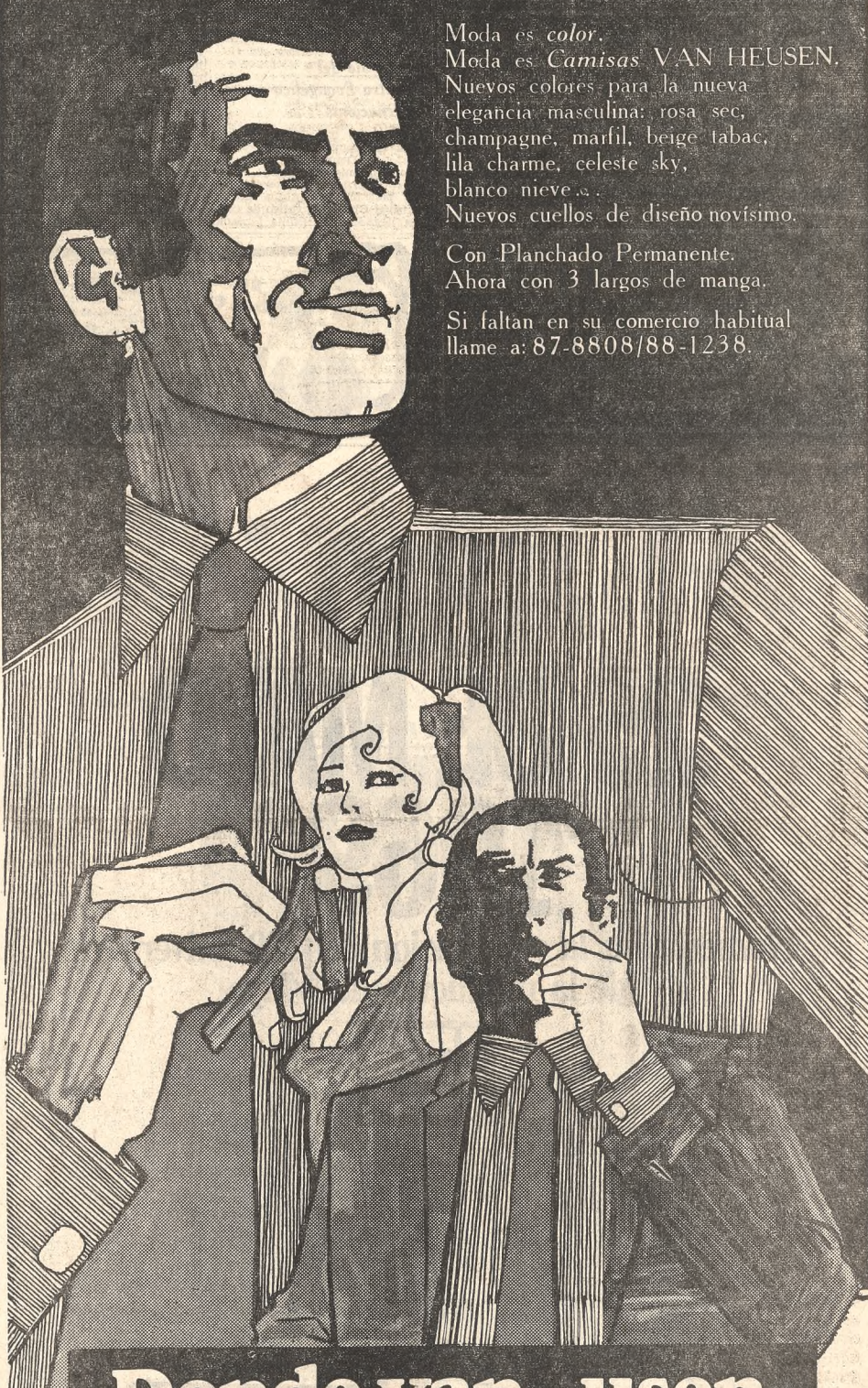
BERNSTEIN PIELS

Ofrece a su clientela toda clase de pieles finas, en la más novedosa colección de modas. Su nueva dirección: MAIPU 943 — T. E. 31-2011

CANTEGRIL INTERNACIONAL VENDE

Departamento a estrenar, sobre Cerrito al 1500, 5o. piso al frente. Living-comedor, 3 dormitorios, 2 baños, habitación y baño de servicio. Financiación muy conveniente.

Córdoba 531



Moda es color. Moda es Camisas VAN HEUSEN. Nuevos colores para la nueva elegancia masculina: rosa sec, champagne, marfil, beige tabac, lila charme, celeste sky, blanco nieve.

Nuevos cuellos de diseño novísimo.

Con Planchado Permanente. Ahora con 3 largos de manga.

Si faltan en su comercio habitual llame a: 87-8808/88-1238.

Donde van...usen VAN HEUSEN

con poliester **Luxel**

©Marca Registrada por Copet Compañía Petroquímica I. C. S. A.

LIGOA DUNCAN

Gallerly - 1046 Madison Avenue - New York - 10021 - YU8-3110

PRESENTA SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

Marie Wilner - PINTURAS

NICOLAI - PINTURAS

MAWASI RAM - TAPICES BATIK

(INDIA)

LUNES 26 A LAS 18 HS.

GALERIA RIOBÓO FLORIDA 946 - LOCAL 29

YA LLEGA!!!

"Chitty Chitty Bang Bang"

Albert R. Broccoli presenta.

Dick Van Dyke

Filmado en SUPER-PANAVISION

TECHNICOLOR

APTA PARA TODO PUBLICO

MIERCOLES

estreno **BROADWAY**

EXCLUSIVAMENTE

CORRIENTES 1155 35-2345-2117

EMILIO CARRANZA

ABOGADO

ASUNTOS DE FAMILIA

ESMERALDA 570 - 392-7953

ARRUGAS?

¡PNEUMATTEUR!

Exclusivamente en

Eva Sebestyen

CHARCAS 2421 - TEL. 84-3432

en la era de **super siete**

Presentación del pianista **BYRON JANIS**

interpretando a:

HYDN

SCHUBERT

CHOPIN

PROKOFIEV

ALBENIZ

DEBUSSY

GOTTSCHALK

Comentarios

JORGE D'URBANO

HOY 22.30

LS82 TV CANAL

El canal para la comunidad

CINEMATOGRAFOS

OPERA - Corrientes 860, 35-1335. 15.55, 18.15, 20.40 y 23.55.

LOS HERMANOS SCLIANOS - Kirk Douglas, Irene Papas. Dir.: M. Ritt. Technic. Primi 18 años. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35. Not. 3, 4 y 9 de junio, el suc. coreografiado del año. EL BALLET DE PAUL TAYLOR. Gira aut. del Gdb. de los EE. UU. Abonos a dos func. en via. 11 días desde las 10. Full. \$ 750. 6 de junio: EL HOMBRE DE KIEV, c/a. Bates, D. Bogarde. v27

PARIS - Lavallo 769, 392-2016. 11.15, 16.35, 19.55, 22.15. SUCESIA. INTERNO O PARAISO? Technic. 14.15, 18.5, 21.25. La calle del amor. v28

PLAZA - Corrientes 939, 392-7577. 13.30, 16.15, 19.10 y 22.10. Not. y Var.; 12.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Una gran comedia, en tecnic. y Pava. c/Ron Moody y Oliver Reed. OLIVER

PREMIER - Corrientes 1555, 46-5112. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45. Not. y

ATENTADO AL PUDOR (Prob. 18 a.) Color. R. RIVA, J. BRILL, A. CAYATTE se luce creando un excitante suspense. M.C. 28. Estr.: UN MARIDO DE REBUESTO. v27

PRINCESA - Subpacha 460, 392-1112. 13.15, 16.15, 19.15, 22.15. La noche del día siguiente: 14.35, 18.5, 21.35. Mi nombre es violencia. Techn. (Prob. 18 a. 15 años). v25

RENACIMIENTO - Lavallo 925, 35-1850. Gran doble programa:

LA FIACA con Norman Briski y Norma Aleandro. 15.40, 17.20, 23. El JERE, con Alberto de Mendoza y Leonardo Favio. 13.50, 21.10. Inimicla an. Cont. v28

ROSE MARIE - Cites. 780, 45-6448. Cont. Primi 18a. Atavismo Impudico. Sucedio en Miami. v15

ROTARY - Corrientes 655, 49-7051. Cont. Not. YO TE AMO ALICIA (Primi 18a.), Leigh Taylor Young. Martes: Mon amour, mon amour. v28

SARMIENTO - Lavallo 852, 392-3338. 13.10, 15.15, 18.55, 21.10 y 23.15. color de Luxe, la obra maestra de la literatura médica. v28

EL MATRIMONIO PERFECTO (prob. men. 18 años.) 13, 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45. Not. Arg. Sáb. trans. 1.10. Loc. num. en via. v30

ALMAGRO - Cites. 3076, 86-3502. Cont. Brillantes para el desayuno. El poder de la muerte. Apar. claud. v25

PALACIO DEL CINE - Rivadavia 3636, 88-1818. 14, 16.50, 20.10, 23.10. AMOR LIBRE c/E. Falad. J. C. Altavista. 15.35, 18.35, 21.50. COCHE CAMA ALOJAMIENTO. Primi 18a. v25

ROCA Pistas numeradas. 14.15, 18.25 y 22.45. La máquina de hacer millones. Prob. 14 años 16.10 y 20.30. Auge y caída del Terror Reich. P.14, 18.5 y 22.25. Prox. Est. Romeo y Julieta, c/L. Whitting. v28

BARRACAS - OLAVARRIA - Olavarría 635, 21-0434. ¿Quién yace en mi tumba? ¿Qué pasó con Baby Jane? Dificult. v.25

SOCIAL - N. de Oca 1643, 21-1166. La fiaca. En mi casa mandó yo. El candidato. v28

BELGRANO - Cabildo 2356, 73-5591. 14.20, 17.20, 20.20. Historias prohibidas. Delion. Primi 18a. v26

CABILDO - Cabildo 2347, 73-3852. Doctor Zivago. Como robó el mundo. Cont. Prob. 14 años. v28

GRAN SAVOY - Av. Corrientes 2829, 78-6500. Primi 18a. Cont. AMOR LIBRE c/E. Falad. COCHE CAMA ALOJAMIENTO c/J. C. Altavista. v28

LIDO - Cabildo 3241, 701-2996. La extraña pareja. El botones. Cont. 14.30 y 21.10. Sirent. v28

MIGNON - 73-3859, 18.50, 22.30. Brillantes para el desayuno. 17. 20.30. El poder de la muerte. Primi 18a. v25

GRAL. PAZ - Cabildo 2702, 781-1412. Cont. 16.5, 19.30 y 23.10. EL MATRIMONIO PERFECTO. c/L. Whitting. 15.35 y 21.30. OPERACION SOLO. c/L. Berger. Prob. men. 18 a. v28

EL NILO - Boedo 1083, 97-2054. 18.25 y 22.45. 16.5, 19.15 y 22.30. Coche cama alojamiento. 14.25, 17.40 y 20.50. Cont. (Prob. 18 años). v28

GRAN SAN JUAN - S. Juan 5245, 97-4293. Cont. Helga; Sexo a la italiana; La amante. (Primi 18a.). v25

LOS ANDES - Boedo 717, 97-4233. Quiero llenarme de ti. Sandro; El derecho a la felicidad. Niños \$ 150. v28

CABALLITO - MORENO, Rivad. 2050, 90-4308. Cont. El imp. del amor. Los Hnos. Sicilianos. Benjamín (el desp. de un adolescente). Primi 18a. En breve: Romeo y Julieta, O'Husary. v28

COLEGIALES - ARGOS - F. Lacroze 3455, 54-0673. 16.40, 19.25, 22.20. h. h. c/L. Douglas y J. Papas. 14, 17.20, 21.15. h. 4 ESPERAS SE DIVIERTEN. c/L. Andrieu y V. Lila. 15.30, 18.5, 23 h. h. S. ARG. (Prob. 18 años). Primi 18a. UN MARIDO DE REBUESTO. c/E. Falad. v28

ATALAYA - Córdoba 4633, 773-0703. 7 mujeres para el Macgregor, No suban el puente, bajen al río. v25

REGIO - Córdoba 6056, 772-3350. Avent. en 35.000 millas de safari. Pezadilla de suena. Río Diables. v25

RIALTO - Córdoba 4287, 86-5764. Quiero llenarme de ti. Sandro; El derecho a la felicidad. Cont. v25

FLORES - AUDIT. SAN ROBERTO - Bolivia 667, 612-0084. 14.30, 20 h. h. Den. Hur. Durac. 3.20 horas. v25

COLOMBIO - Bonorino 38, 63-6181. Cont. Historias prohibidas. c/a. De. ion. El cinturón de castidad. v28

CONTINENTAL - Carabobo 945, 62-2218. El millón, más feliz; Bobby rey de su raza; La isla de las nubes. Discrecional. Días de fiesta. v25

FENIX - Riv. 2202, 612-8858. Cont. Suc. Arg. y La maq. de hacer millones. Auge y caída de Ber. Reich. v28

FLORES - Rivadavia 6961, 63-3701. Pl. noche. num. 16.10, 19.15, 23. El matrimonio perfecto. 14.30, 17.40, 21. Misión especial de Lady Chaplin. (Prob. men. 18 años). v28

SAN MARTIN DE FLORES - Riv. 7080, 612-5416. 7 novias p/7 hnos., El hombre que volvió al nido. S. r. v25

FLORESTA - FLORESTA - 67-5688. La momia. El hombre que volvió de la muerte. El muerto resucitado. v25

GAONA - Gaona 3263, 89-2551. Grand Prix; El vencedor de Bombay, Sin rest. v25

GRAN RIVADAVIA - Rivadavia 3836, 89-1558. No suban el puente, bajen el río; Donde hay diablillos, hay diabluras. Cont. 14. Fiat. 4 109. Sirent. v25

LOPE DE VEGA - 64-4343. Cont. Amor libre. c/E. Falad; Coche cama alojamiento. Primi 18 años. v28

LINIERIS - GRAN LINIERIS - Av. Gral. Paz 17, 633-2266. Prob. 18 años. Amor libre; Coche cama alojamiento. ODEON - Montiel 160, 64-7673. 3ra. semana éxito. Sandro; Quiero llenarme de ti; El derecho a la felicidad. Cont. v28

MATAEROS - ALBERDI - 68-0495. Quiero llenarme de ti. Cuando no estás. S. r. v28

EL PLATA - J. B. Alberdi 5751, 68-1118. Amor libre, Coche cama alojamiento. Primi 18 años. v28

NORTE - RONY - T. Herra 2460, 85-0153. Quiero llenarme de ti. c/Sandro; El amor a la fele. Nac. p/18 años. v28

ONCE - MORENO 2967, 97-3760. Gringo peligroso, Carrera con muerte, El guerrero invencible. S. r. v25

PALERMO - GRAN NORTE - S. r. 3730, 72-8465. 16.30, 19.50, 23.10. El matrimonio perfecto. 14.45, 18, 21.20; Inferno sobre el paraiso; 14.35. Var. Primi 18a. Color. v28

PARK - Santa Fe 4196, 71-3404. La marca de la horca, La carga de la brigada ligera. (Primi 18a.). v25

ROSEDAI - Serrano 2454, 72-3101. Shalako, Un demonio llamado Angel. v25

PARQUE PATRICIOS - RIVAS - Rioja 2054, 91-1841. Quiero llenarme de ti; El derecho a la felicidad. S. r. v28

SAENZ - Av. Saenz 459, 91-5455. Sandro en Quiero llenarme de ti; El derecho a la felicidad. Apto para todo publico. Continuada. v28

SAAVEDRA - NUEVO PRINCIPE - R. S. Naón 2210 (ex Av. Forest), 70-0510. Reverso en cohetes; Un guapo del 900. c/a. Alcon; El rey en Londres. S. r. Ortega. Cont. 14.30 h. v28

SUR - BUEN ORDEN - 23-7385. Amor libre, c/E. Falad; Coche cama alojamiento. Primi 18 años. v25

CECIL - Defensa 845, 34-5461. Marrucos 71. Un cowboy en África; El terror de las chicas. S. r. v28

CONSTITUCION - B. de Irig. 1414, 22-0248. Cont. Quiero llenarme de ti. El derecho a la fele. (Apt. pub.). v25

GRAN UNION - Indep. 2870, 97-2565. La fiaca. En mi casa mando yo. El candidato. Sirent. v25

SELECT SAN JUAN - 97-5908. Kirk Douglas en Espartaco, Héroes sin gloria. v25

VILLA CRESPO - VILLA CRESPO - 51-3177. Shalako, El marido es mío y lo mato cuando quiero, Si disparas te mato. v28

VILLA DEL PARQUE - PARQUE - Cuenca 3256, 50-4448. 7 novias para 7 hermanos. El mago de Oz. Sirent. v28

VILLA DEVOTO - ACONCAGUA - 50-5008. Al maestro con carillo; Camina, no corras. Sin restr. v28

DEVOTO - 50-1443. Frankenstein y Dracula. El despiadado macabro. La tumba del vampiro. v28

NOREL - Av. F. Beltró 5258, 50-5852. Camina, no corras. El bocón. Sin restr. v28

VILLA URQUIZA - EDEN PALACE - Baires 2506, 21-2135. Adiós al amor. Las pistolas no discuten. Por un puñado de dólares. v28

25 DE MAYO - Triunf. 4438, 51-1859. Amor libre, Z. Falad; Coche cama alojamiento, J. Altavista. (Primi 18 años). v28

El Festival de Cannes

El premio máximo de la muestra otorgóse al film inglés "If"

CANNES, Francia, 23 (Reuter). — La película británica "If" (Si), dirigida por Lindsay Anderson y que describe una revolución armada en una escuela pública de Inglaterra, fue galardonada esta noche con el Gran Premio del Festival del Cine de Cannes.

El premio especial de jurado correspondió a la producción sueca "Adalen 31". El premio al mejor actor fue adjudicado al francés Jean-Louis

Trintignant por su papel en la película "Z". La británica Vanessa Redgrave recibió el galardón para la mejor actriz por su personificación de Isadora Duncan en "Isadora". Los demás premios del festival fueron dados como sigue: premio de la primera obra, "Easy Rider" (Estados Unidos); premio del jurado, por unanimidad, "Z" (Francia); premio a la mejor dirección, "ex aequo", "Antonio das Mortes" (Brasil) y "Crónica de Moravia" (Checoslovaquia).

Otro premio para el film brasileño

CANNES, 23 (AFP). — El film brasileño "Antonio das Mortes", del realizador Glauber Rocha, obtuvo hoy el premio de la Confederación Internacional del Cine de Arte y Ensayo, premio que se concede en el marco del festival de Cannes. Además, como ya se informó, el film obtuvo dos premios: los de la Unifit, Unión Internacional de los Críticos de Cine, y el premio "Luis Buñuel", concedido por los críticos españoles independientes.

La Confederación Internacional del Cine de Arte y Ensayo selecciona igualmente "Antonio das Mortes" para que tome parte en el Concurso Internacional de dicho organismo, que se celebrará en Bruselas en el mes de noviembre.

El Premio del "Centro Evangélico Internacional"

CANNES, 23 (ANSA). — El film estadounidense "Easy Rider", de Dennis Hopper, ganó hoy el premio del "Centro Evangélico Internacional" como la mejor película presentada en el Festival Cinematográfico de Cannes, llegado a su última jornada.

Es evocado el compositor G. Gilardi

Con motivo de cumplirse hoy el 80º aniversario del nacimiento de Gilardi, el compositor de la música argentina.

Uno de ellos tuvo efecto anteayer con el auspicio de la Municipalidad, en el Ateneo Popular Esteban Bochevarria, de San Fernando, ciudad de nacimiento del destacado artista. En el transcurso del mismo y tras una disertación en la que Pedro Valentí Costa trazó una semblanza del hombre y el artista, escucháronse varias de sus composiciones. La pianista Susana Singer ejecutó "Cuatro preludios unitonales" y "Cantares de mi cantar"; la cantante Aida Fileni presentó seis de sus canciones y el dúo formado por Carlos Pesina y Haydée Giordano hizo escuchar su "Sonata popular argentina", para violín y piano. Por su parte, Radio Nacional difundirá hoy, a las 18, una sesión cuyo programa ha sido integrado con registros de "Gaucho con botas nuevas", en versión dirigida por Julio Malavay al frente de la desaparecida Orquesta Sinfónica de LRA; de "Cantares de mi cantar", para piano, por Haydée Giordano, y de la "Sonata popular argentina" por la misma intérprete con el violinista Eduardo Acevedo.

Tales actos se vieron precedidos por el que días atrás efectuó el Conservatorio Juan José Castro de La Lucila (con una disertación de Enrique Gerardi y ejecución de páginas de Gilardi) y a ellos seguirá el que el miércoles próximo realizará el Con-

Grabaciones musicales



Antonio Vivaldi, por "I Music"

Concierto op. 9 "La Cetra" de Vivaldi, por el conjunto instrumental "I Music". Volumen II (Philips, Selección Apolo, 89039 A.P. Stereo).

(Lado 1.º) Concierto No. 5, en la menor, P. 10: Adagio. Presto, Largo, Allegro, II. Concierto No. 6, en la mayor, P. 215 (con solo de violín "scordato"): Allegro, Largo, Allegro non molto. Lado 2.º, I. Concierto No. 7, en si bemol mayor, P. 340: Allegro, Largo, Allegro. II. Concierto No. 8, en re menor, P. 260: Allegro, Largo, Allegro.

Continuando con la magnífica grabación integral de la serie de Concierto op. 9, "La Cetra", el famoso conjunto instrumental italiano denominado "I Music" presenta el segundo volumen de esta colección que, como es sabido, les valió importantes y honrosas distinciones, tales como el Gran Premio de los Discófilos Franceses, el Premio de los Críticos Alemanes de Discos, etc. En la presente placa han ido inscriptos los conciertos quinto, sexto, séptimo y octavo, para violín, conjunto de arcos y continuo, que responden a las directivas generales del gran compositor, "prete rosso" veneciano.

El sexto concierto ofrece la curiosa particularidad de exigir el instrumento solista (violín "scordato") una afinación diferente de la habitual, subiendo un tono las dos cuerdas más graves, lo que permite la realización de digitaciones y acordes en disposiciones desusadas. Nuevamente es dado apreciar la insuperable calidad sonora de la mencionada agrupación, la perfecta realización técnica y el esmeroso cuidado por el estilo, virtudes que hacen de ésta una versión realmente memorable. Las partes de mayor responsabilidad han sido confiadas al violinista Félix Ayo (excelente en su intervención), el violoncelista Enzo Altobelli y la organista Maria Teresa Garatti, en la realización del continuo. La presente colección ha sido objeto de una revisión por parte del musicólogo Franz Giegling, autor, además, de los comentarios alusivos incluidos en la contrapunta.

Estados Unidos y Rusia filman "Chaicovsky"

La Warner Bros.-Seven Arts informa que prosigue el rodaje de "Chaicovsky", la primera producción ruso-norteamericana. Los directivos de la Warner viajaron a Rusia para ver las secuencias ya filmadas en las que intervienen los bailarines Bolshoi y Kirov, las orquestas sinfónicas de Moscú y Leningrado y, en general, la marcha de la filmación. El intérprete principal es el actor ruso Leonid Smolukhovskiy. Como la vida de Chaicovsky incluye períodos de permanencia en Florencia, París, Venecia y Cambridge, tanto los directivos de la producción norteamericana como el ministro ruso de cinematografía resolvieron ampliar el marco narrativo del film.

USTED LO SABE

Para lucir joven es necesario vestir prendas modernas. Sea joven entonces, despiértase de los trajes pasados de moda, vistase en CARLTON y no pida más. En CARLTON encontrará lo que necesita. Y recuerde que los jóvenes también pueden comprar en CARLTON. Su fiel amigo de la moda de invierno. Naturalmente un sobrebordo de CARLTON.

TELAS ABSOLUTAMENTE EXCLUSIVAS EN CALIDAD Y GUSTO

Maipú 932 Tel. 31-7845 a 50 metros de la plaza San Martín.

Música orquestal de Mendelssohn y Schubert

Sinfonía italiana, de Mendelssohn. Sinfonía trágica, de Schubert, por el maestro Otto Klemperer, con el concurso de la Orquesta de los Concerts Lamoureux, de París (mote moderato). IV. Saltarello (Presto). Lado 2: Sinfonía número 4 en do menor, "Trágica", de Schubert. I. Adagio moderato. II. Allegro vivace. III. Andante. III. Minuetto. IV. Finale, Allegro.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

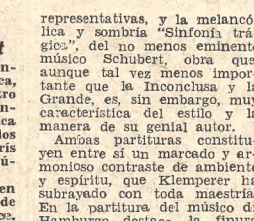
El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

Grabaciones musicales



Otto Klemperer

Sinfonía italiana, de Mendelssohn. Sinfonía trágica, de Schubert, por el maestro Otto Klemperer, con el concurso de la Orquesta de los Concerts Lamoureux, de París (mote moderato). IV. Saltarello (Presto). Lado 2: Sinfonía número 4 en do menor, "Trágica", de Schubert. I. Adagio moderato. II. Allegro vivace. III. Andante. III. Minuetto. IV. Finale, Allegro.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa del período romántico: la fresca, chispeante y luminosa "Sinfonía italiana", del ilustre compositor Mendelssohn, que ha quedado como una de sus páginas más

representativas, y la melancólica y sombría "Sinfonía trágica", de no menos eminente músico Schubert, obra que, aunque tal vez menos importante que la Inconclusa y la Grande, es, sin embargo, muy característica de estilo y la manera de su genial autor.

Amboas partituras constituyen entre sí un marcado y armonioso contraste de ambiente y espíritu, que Klemperer ha subrayado con toda maestría. En la partitura del músico de Hamburgo destaca la finura del diseño melódico y la transparencia de la factura armónica y orquestal, contando con la colaboración de la Sinfonía de la capital austríaca,

mientras que la creación del artista vienés adquiere a través de su memorable traducción todo el acento dramático y poético requerido. Klemperer es secundado aquí, con éxito, por la famosa agrupación parisense de los Concerts Lamoureux, haciendo gala de su inquebrantable autoridad y la habilidad de su talento interpretativo.

El gran director de orquesta alemán Otto Klemperer, que cuenta sin ninguna duda entre las batutas más extraordinarias de la primera mitad de nuestra centuria, dotado de una fuerte personalidad artística, ha llevado al disco dos de las más celebradas creaciones sinfónicas germánicas de la primera etapa

NUEVO TEATRO (Sala Apolo) - Cines. 1352, 45-70 y 21 hs.:
A LA VALLA
 de Julio Marfakis. La obra más premiada del año. Direc.: Jorge Hacker.
ODEON - Esmeralda 367, 45-3635.
EL SEGUNDO DISPARO Una producción de Daniel Thiayre:
 comedia musical. Un hombre con traducción de A. Ravé. Con U. Martínez, T. Biral, S. Renán. Dirección: J. L. Pineda. 15 horas. Localidad en venta: 5 días anticipado.
PATRO - San Martín 786, 32-5922.
LA PASION ARRAVALERA, de Roberto Habegger. 15.15 hs. 15 y 21 horas.
VIET - ROCK
 de Megan Terry, Dir. Jaime González.
FUQUEO TEATRO - Bené Miti 1239, 46-4151. 15.30 y 21 hs. Excluyente para el público infantil.
JUN CUPUSCULO, M. Ortiz y E. Seron, con B. Ortega. Bol. 11 hs.
BEGINA - S. To 1235, 41-8749.
 8 y 21.30 hs. de Jean Anouilh; EL PANADERO, LA PANADERA y EL PANADERO Y LAS HADAS) de Camilo Chibrian. Direc.: Luis Mottura.
SALA PLANETA - Sulphaca 927.
LA FANTASIA DE UN SEÑOR. Atendido AL SR. SLOANE de J. Orton. Direc.: A. Ure. Pimen. 15.30 y 21.30 hs.
GRANDI, de E. Valle. Direc.: J. Gandoia. Pimen. 14.45hs. Bol. 11 hs.
SAN MARTIN - Chaacabuco 666, 32-4144. 15.15 y 21.30. Cie. 15.30 y 21.30.
A QUE JUGAMOS
 de Gorostiza. N. Alejandro, M. Ross, S. Carrelis. J. C. Gené. J. L. Mazzera. 15.30 y 21.30. Pim. 15.30hs. 8 días de anticipo.
SH.A. - Carnaral 2255, 48-2170. 18 y 21.30. 15.30 y 21.30. Pim. 15.30.
TODOS EN EL JARDIN
 de E. Albee, con Bárbara Mujica, Emilio Alfaro, Federico Luppi y Miguel de la Vega. Dirección: David Stivel.
TEATRO "35" - Callao 435, 40-2170.
 La audacia: EL CORAZON VOLANTE, de C. A. Puget. Ut. sem.
ESPECTACULOS INFANTILES
MUSIC, GRAL. SAN MARTIN - Corrientes 1530, 46-8611. Sala Cascaño. 15.30 y 21.30. Pim. 15.30. Público: JUAN MALAMBO Y MARGARITA IJA CHACABARRA, de Jorge Elgueta. 15.30 y 21.30. Pim. 15.30 y 21.30.
A.B.C. - Esmeralda 506, 392-9508.
 15.30 y 21.30. Pim. 15.30. Público: M. Cober, Divert. com. mus. inf. AGON - Malin 326. A las 15 y 16.30 hrs. 15.30 y 21.30. Pim. 15.30. Magos y payasos. Hoy despedida.
CANDILEJAS Rivadavia 640. Hoy 15 y 21.30 horas.
DELIA LA NIÑA HADA, comedia musical de Naé Roxlo (con el Compañero de las hadas). 15.30 y 21.30.
DEL CARMELO - Charcas 2443.
BATIFUM Y LA PRINCESA Exposición de marionetas. Actúan niños. 16.30 horas.
DE ARTE - R. Peña 344-40-4395.
 Reparto: R. Peña, J. C. Urquiza, K. 15.15 hs. Dir., D. Patino.
LA CIENICIENTA v25
 16.30 hora. 15.30 y 21.30.
DEL BAJO - Paseo Colón 823. 30-5630, 15.30.
VENGANO A JUGAR v25
 Reparto: J. C. Urquiza, K. 15.30.
DEL GLOBO M. T. de Alvarez 1155, 41-8351. Hoy 15.30: Cuenta de los niños. 15.30 y 21.30. Pim. 15.30 y 21.30. 8 días de anticipo.
EL NACIONAL- Cine. 960, 35-0518.
 15.30 y 21.30. Matine infantil con: EL CIRCO DE TATTIN. Gran atracción. Niños + 10.
L.A.M.A. - 15.30 y 21.30. 8 gramos Ne azul, 1965. El circo es caballito acuático, de N. Medina. 15 Bs. v25
LA CUEVA - Callao 182, subsuelo 21.30 y 21.30. Pim. 15.30.
LOS BOSQUES DE LAS MARAVILLAS Direc. Edgardo Cané. Hoy, 15 y 16.30.
ODEON - Esmeralda 367, 45-3635.
TITERES MARIONET
 Pres. en TITERAMA. El vendido de ilusiones. Juancito en el Lejano País. 15.30 y 21.30. Pim. 15.30. Titeres. Niños \$ 500. May. \$ 300. Hoy 15 y 16.30 horas.
PELINBERG - Paraisen y Avda. de Tiro 1902, 135-30. Hoy 15 y 16.30.
DON IDEFONSO
 comed. musical de R. Espina. Canc. titeres, actores. Niños + 100. v25
LA ISLA DEL TESORO 7654, 15.30 hs. Sensacional aventura.
LA ISLA DEL TESORO v25
 de R. L. Stevenson.
VARIEDADES
CIRCO DIFERIL DE ORIENTE
 Rivadavia 6355, Cap. T. E. 66-411.
 Animales amestrados. Atracciones Mundiales. Peliculas. Matine infantil. 15.30 y 21.30. Pim. 15.30. Toros Maquia de Colores. Deslumbrante Espectáculo para Niños y grandes adultos. 15.30 y 21.30. 8 días de prox. func. el viernes, sábado y dominico.
CINE RURAL ARGENTINA - Plaza Italia. EXPOCINEMA/69. Ira. Exp. del equipamiento integral de la imprenta. 15.30 y 21.30. 15.30 y 21.30. Hoy clausura.

"Plaza Suite": tres muestras breves de rutinaria diversión

En el teatro Ateneo se presentó el espectáculo titulado "Plaza Suite", de Neil Simon, autor que en los últimos tiempos ha tenido gran éxito en los escenarios de Broadway y, como consecuencia, en los de las otras ciudades del

mundo de importancia teatral, entre ellas la nuestra.

Simon es un hábil constructor de un teatro de tipo más o menos "digestivo", ese trato que en buenas manos obtiene siempre, sin pretensiones de profundidad, la acogida favorable del público. Podríamos encontrar sus parangones, entre escritores bien conocidos por nuestra plaza, en el español Alfonso Paso o el local Abel Santa Cruz, aunque quizá al norteamericano deba reconocerse —aparte de que ha ganado en dólares y no en pesetas o pesos— un diálogo más incisivo y ácido, a veces también más ingenioso, a despecho de lo que queda en el tintero por culpa de las traducciones.

"Plaza Suite" se compone de tres piezas breves, en las que la envoltura de la comedia cubre ciertas amargas realidades de la vida, a través de personajes bastante artificiosos, pero dotados de animación escénica indudable. La "suite" del famoso hotel neoyor-

"Rock and Roll"

El cantante Jackie, caracterizado cultor del ritmo denominado "Rock and Roll", ha sido contratado por Canal 13 para animar especiales del ciclo "La Fieria de la Alegria". El intérprete debutará ante las cámaras el domingo 10, de junio, y durante el desarrollo del programa, varias parejas bailarinas novatas del popular género con el objeto de ganar el concurso correspondiente.

quino es —a la manera, aunque en una escala más modesta, de "Grand Hotel"— el punto de contacto de tres breves historias independientes. Así vemos desfilar, con un nivel de aceptable entretenimiento, a una pareja que se reúne allí, donde pasó su noche de bodas, veintitrés o veinticuatro años después, dependiendo la exactitud del aniversario de la mejor o peor memoria de los conyugues, para vivir una situación que, con ribetes hasta bufonescos, encierra el episodio de mayor significación de la velada. Luego a un productor y actor de Hollywood, que después de tres fracasos matrimoniales se ha acordado, para reconquistarla, de su amorcito de muchos años atrás, una mujer casada con principios morales en teoría altos pero no suficientes para resistir a la fascinación de quien alterna con Richard Burton, Elizabeth Taylor, Frank Sinatra y otros grandes de la pantalla, fórmula irresistible para que la pobre "catita" ceda en los brazos de su memorioso enamorado. Y finalmente, en la parte más árida del terceto, vemos los esfuerzos de una pareja acudida que está dando la fiesta de bodas de la hija en el Plaza y que lucha por arrancar a la caprichosa no-

TV: Enfoques

Patricia

Anunciada para los primeros días del mes próximo la llegada a Buenos Aires de la joven cantante francesa Patricia, quien adquirió notoriedad en los últimos tiempos por sus interpretaciones de las piezas "Sin decir una palabra" y "Ginger". Patricia actuará por el Canal 9.

Aniversario

El programa musical "El Especial", que difunde Canal 9 los lunes a las 20.30, iniciará mañana el sexto año de emisiones. Con tal motivo ha sido preparada una audición especial con la participación de Beatriz Bonnet, Raúl Rossi, Mariquita Gallegos, Roberto Yanés, Ambar La Fox, Rosamel Araya, Haydée Padilla (La Chona), Enrique Dumas, José Antonio Chassman y Chirlolita, Chan Du y otros valores.

Los actores y la publicidad

MADRID (ANSA). — En el próximo mes de octubre habrá cambios en la política sobre publicidad seguida hasta el momento por la Televisión Española. Actualmente, los actores y las actrices que se comprometen para anunciar determinados artículos en la pantalla pequeña no podían intervenir en ningún programa de TV. Tal el caso de Rafaela Aparicio, Antonio Martel y Alberto Closas, entre otros. A partir de octubre, en cambio, todo actor o actriz que haga estos anuncios podrá trabajar en las obras televisivas, pero los artículos, productos o materias para los que hagan publicidad tendrán que abonar a

la vía del baño de la "suite" en cuestión, donde se ha encerrado, con una reiteración de argumentos y situaciones que fatiga no obstante la buena labor de Violeta Antier y Osvaldo Miranda, sin duda los intérpretes más seguros y desenfadosos del numeroso repertorio. Este incluye otros nombres muy populares, entre ellos los de Iris Lániz, acertada en la alaiada y melancólica dueña del aniversario matrimonial; Dullio Marzio, inconfundible; Guillermo Bredeston, con mucha afectación, e Irma Roy, que exagera el papel de la fanática de las revistas y chimentos de cinematografía, aunque tiene aciertos cómicos, si bien un tanto gruesos. La dirección es de Alejandro Doria y carece de imaginación; la escenografía de Rubén Greco reproduce con acierto una lujosa habitación de hotel.

la Televisión Española una cantidad a fijar, por encima de la tarifa normal. Hasta el momento, son catorce los actores que hacen publicidad televisada.

Borges

Canal 13 pondrá en el aire en la fecha, a las 21.30 un programa especial dedicado a recordar la gesta del 25 de Mayo de 1810 que llevará por título "El sol del 25". El esquema del programa muestra un breve examen retrospectivo que abarca los hechos más importantes de la Revolución de Mayo, con la voz de los actores Francisco de Paula y Juan Carlos Palma, quienes explicarán las imágenes expuestas en la pantalla configurando un panorama ilustrativo de amplios contornos. El espacio terminará con la presentación del escritor Jorge Luis Borges, quien recitará su famosa "Oda a la patria".

Dr. CURT E. BELLAK
ABOGADO
ASUNTOS DE FAMILIA
Documentación Legalizada
CORRIENTES 1993
7º piso "N" - T. E. 40-6340

PIELES
ADEF
Medidas - Reformas
TALLERES PROPIOS
CREDITOS
BLANCO ENCALADA 2484
alt. Cabildo 2400 Cap.

ESCUCHE HOY
a las 15.30 horas
LS1
RADIO MUNICIPAL
al
Dr. Arturo Berenguer
Carisomo
Voces de Mayo
... es un espacio de la
Asociación Argentina de
Editores de Revistas

Televisión

Canal 2 - Telef. 49-8411
" 7 - " 32-7091
" 9 - " 72-7075
" 11 - " 91-9236
" 13 - " 27-3601

8.— (9) 49 Gran Premio de T. C. Transmisión directa desde el Autódromo Municipal.
8.30 (13) Señor, danos este día.
8.45 (13) Telescuola técnica.
9.45 (13) Enciclopedia en TV: "Qué es ecología".
10.— (11) El día del Señor, Oficio de la Santa Misa.
10.15 (9) Música folklórica.
10.30 (13) Programas Italianos.
10.45 (11) La voz de las universidades.
11.— (11) Telepausa, Dir.: Braulio Díaz Sal.
11.45 (11) Hombres trabajando, programa periodístico.
12.— (11) Super Agente 86, serie.
12.5 (7) Himno Nacional, España.
12.30 (11) Domingos 68, Programa cómico, musical y deportivo.
13.— (13) Programa periodístico, musical y cómico, con la conducción de O. Marcotti.
13.15 (13) Estadística. Fútbol de reserva.
14.— (13) La pequeña matinee. Variedades.
14.15 (13) La Fieria de la Alegria, programa periodístico, musical y cómico, con la conducción de L. Simón.
15.— (7) Los de Cosquín, Folklórico, con C. Isella V. Heredia, Duo Salteño y otros.
15.30 (11) Matinée de cine en casa, telenovela: "Cohete a la Luna", c/Los Tres Chiflados.
16.— (7) Cine argentino: "Fortín Alto", c/La Trueta.
17.— (2) De la mano con el dos. Infantil.
17.30 (11) Daniel Boone, serie.
17.45 (7) M. de Sabatini presenta: "Tiburón", c/M. Pons, M. Más, R. Onet.
18.— (2) Cine: "Fuerte Apache", c/H. Fonda.
18.15 (11) Luchador o morir, Programa documental con temas zoológicos.
18.30 (11) Bonanza, serie de aventuras.
19.— (7) Redacción 7.
19.15 (13) Los Monjes, Musical.
19.30 (7) Mundo joven, Programa musical, con The Explosion, Almendra, Simonetta y Donald.
19.45 (11) Diario Alpagatas.
20.— (2) Pops News, Programa musical.

20.— (11) Reino salvaje.
(9) Nuevevidio deportivo.
(13) Will Sonnet, Serie.
(2) Bronco, serie.
20.30 (7) Estadística. Fútbol. Transmisión del encuentro más importante del día.
(9) La Revista Dislocada, Cómic.
(11) El mejor gana un millón. Entretenimientos.
(13) Matrimonios y algo más. Telecomedia.
21.— (11) Tato siempre en domingo. Humorismo con T. Boreas.
21.30 (2) Cine: "Ultimatum del espacio", c/G. Barry.
(11) Cine: "La bestia humana", c/G. Ford.
(13) Programa especial: "El sol del 25", con la voz de Jorge L. Borges.
21.50 (13) Esto es teatro. "Quién es tu papá", c/D. Vitorri, T. Blasco, T. Zabalza y otros.
22.— (9) Domingo de teatro cómico, con la actuación de A. Olmedo, J. Forcel, C. Morales, A. Iriar y otros. Hoy: "En un burro tres baturros".
22.30 (7) Grandes "Jocleros". Actuación de 4 pianistas estadounidenses Byron Janis.
23.— (2) "Esclavos del oro", c/E. Flynn.
(11) El Reportero Esso.
23.15 (11) Polémica en el fútbol. Cond. J. C. Rousselot.
23.30 (7) Redacción 7.
(9) Emoción en las rutas.
(13) Noticiero 13 (Deport.).
24.— (9) Exitos en serie. Proyección de una serie.
(13) Cine español: "La vida en un block", c/A. Closas.

Canal 8 - Mar del Plata - 4-9000
Canal 10 - Mar del Plata - 4-1003
11.30 (10) La Santa Misa.
12.— (8) Telesona.
12.15 (10) Fuertes de Intriga.
12.30 (8) Paralelo 33. Noticiero.
13.— (8) Café La Biea Fundida.
13.15 (10) Panorama Italiano.
13.30 (8) Domingos 68.
(10) Quién es quien, Entretenimientos.
14.— (10) La feria de la alegría.
16.— (8) El joven centenario.
16.30 (8) Daniel Boone.
17.30 (8) Fútbol (por coaxial).
19.— (10) Disneylandia.
19.30 (8) Noticiero.
20.— (8) Telecómicos.
(10) Grandes valores del tango.
21.— (8) Tato Boreas.
21.30 (8) Tropicana Club.
(10) Esto es teatro.
21.50 (8) El Reportero Esso.
23.15 (8) Paralelo 33.
23.30 (8) La ciudad desnuda.
24.— (10) Noticiero. Edición deportiva.
0.20 (8) Palabra de vida.

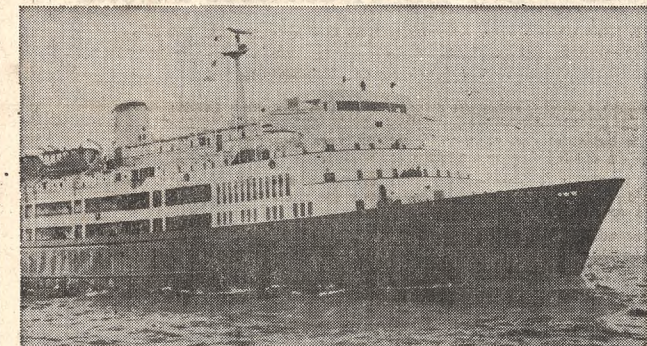
GAMUZA

Cuero y LANUGAM legítimo con piel interior (Ind. Arg.) de fábrica al público, sacos, trajes, camisas, corbatas y medias muy finas. Especialidad en reformas, telidos, cambio forro, etc. Calle 14 de Julio 1385 (altura Alvarez Thomas 1400). Desde Characra colectivos 9, 19, 44, 65, 71, 76, 80, 87, 90, 93, 94, 108, 112, 113, 127, 141, 142, 227, 256, 692 y 694.
(Recorte y guarde este aviso)
A.N. 25/5/69

GUITARRAS

modelos de estudio
folklore y concierto
oferta desde \$ 585
BREYER
Maipú 267 - Tel. 46-4215

PRIMER FESTIVAL DEL TANGO EN EL MAR.



Una inolvidable excursión, acompañada de una extraordinaria embajada artística, con festivales de tango en alta mar, en Montevideo y Porto Alegre, cerrando el 21 de julio en el Cine Teatro Gran Rex.

Crucero a Porto Alegre
en el magnífico hotel flotante

M/N "33 ORIENTALES"
del 8 al 17 de julio.

Viaje con los Astros!

Trío Baffa-Berlingieri
Orq. Tip. Osvaldo Piro
con Alberto Hidalgo
y Carlos Casado
Quinté José Libertella

Solistas:
Roberto Goyeneche
Jorge Sobral - Alba Solís
Paula Gales-Horacio Deval
Pareja de baile:
Gloria y Eduardo

Asesor Artís. N. Aroldi

Animación: Armando Rolón

PRECIO DEL PASAJE:
En cuotas mensuales desde \$ **1.990.-**

EL "33 ORIENTALES" servirá como Hotel flotante y el precio del pasaje incluye la entrada a todos los festivales.



AUSPICIA:

**FLOTA FLUVIAL
DEL ESTADO ARGENTINO**
Una Empresa a todo vapor!

Informes:

FLORIDA 502 | CORRIENTES 459
Tel. 392-5011 | Tel. 40-0475

El bar: un buen paso intermedio para cambiar un viejo hábito.



¿Por qué no probar allí Robert Brown's?

Un día, cuando esté por pedir lo de siempre en su bar favorito, usted dudará. Como tomador de buen whisky, sentirá deseos de probar Robert Brown's. Es tan bueno, que le pedimos que usted cambie una costumbre, que pruebe Robert Brown's en el bar. No dudamos que después lo llevará a su casa. A veces, cambiar de hábitos es una buena costumbre.

ROBERT BROWN'S
el whisky especial



Un producto SEAGRAM, distribuido por HUDSON CIOVINI